MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12253135 3

Solov'ev, Vasilii Pavlovich
[Works, vocal. Selections]
Izbrannye pesni

M
1497
S65G6
vyp-4

В. Соловьев-Седой

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122531353

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ *для голоса и хора с фортепиано*

ВЫПУСК ЧЕТВЕРТЫЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ ЛЕНИНГРАД 1967

Песни В. П. Соловьева-Седого — добрые друзья и спутники советских людей на протяжении нескольких десятилетий. По этим звучащим памятникам нашей жизни можно проследить год за годом «эмоциональную историю» того поколения, которое достигло зрелости на фронтах Великой Отечественной войны и продолжает трудиться в послевоенные годы. К «песенной летописи» своих современников композитор каждый год добавляет новые страницы.

Настоящий сборник — четвертый в серии, выпускаемой Ленинградским отделением издательства «Музыка», — отражает вклад Соловьева-Седого в эту летопись за последние несколько лет. Некоторые из включенных в него песен успели уже приобрести признание слушателей. Широкую известность завоевала, например, «Баллада о солдате» — сдержанное, внутренне взволнованное повествование о безмерно трудном пути воина, о его мужестве и человечности. Неизменным успехом пользуется исполнение остроумной, насыщенной добродушным юмором «Строевой лирической» («Раз! Два!») — одной из любимых в нашей армии песен, вошедшей в репертуар Краснознаменного ансамбля им. А. В. Александрова. Тот же коллектив исполняет глубокую по настроению, поэтичную песню «Там, говорят, бураны».

В сборник входит несколько песен последнего периода, публикуемых впервые (или издававшихся ранее лишь в газетах и журналах). Большей частью и они уже хорошо известны слушателям по кинофильмам и спектаклям, для которых написаны. Некоторые из них представляют собой новые образцы традиционных для Соловьева-Седого жанров баллады («Песня о неизвестном матросе», «Баллада об отце и сыне»), лирической песни-романса («Вновь к черемухе душистой», «В вечерний час»), воинской шуточной песни («Что солдату надо?»). Другие характеризуют стремление композитора расширить жанровый диапазон своего творчества. В этом смысле примечательна, в частности, песня «Гитара», близкая бытовым песням современной молодежи.

В 1967 году В. П. Соловьеву-Седому исполнилось 60 лет. Этим сборником Ленинградское отделение издательства «Музыка» отмечает юбилей всенародно любимого композитора.

А. СОХОР

M
1497
S65G6
vyp. 4

LIBRARY
JUN 12 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ

из кинофильма „Трудный час“

Слова М. МАТУСОВСКОГО

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Сурово, мужественно

p

1. По – лем, вдоль бе – ре – га кру – то – го,

p

ми – мо хат в се – рой ши – не – ли ря – до – во – го

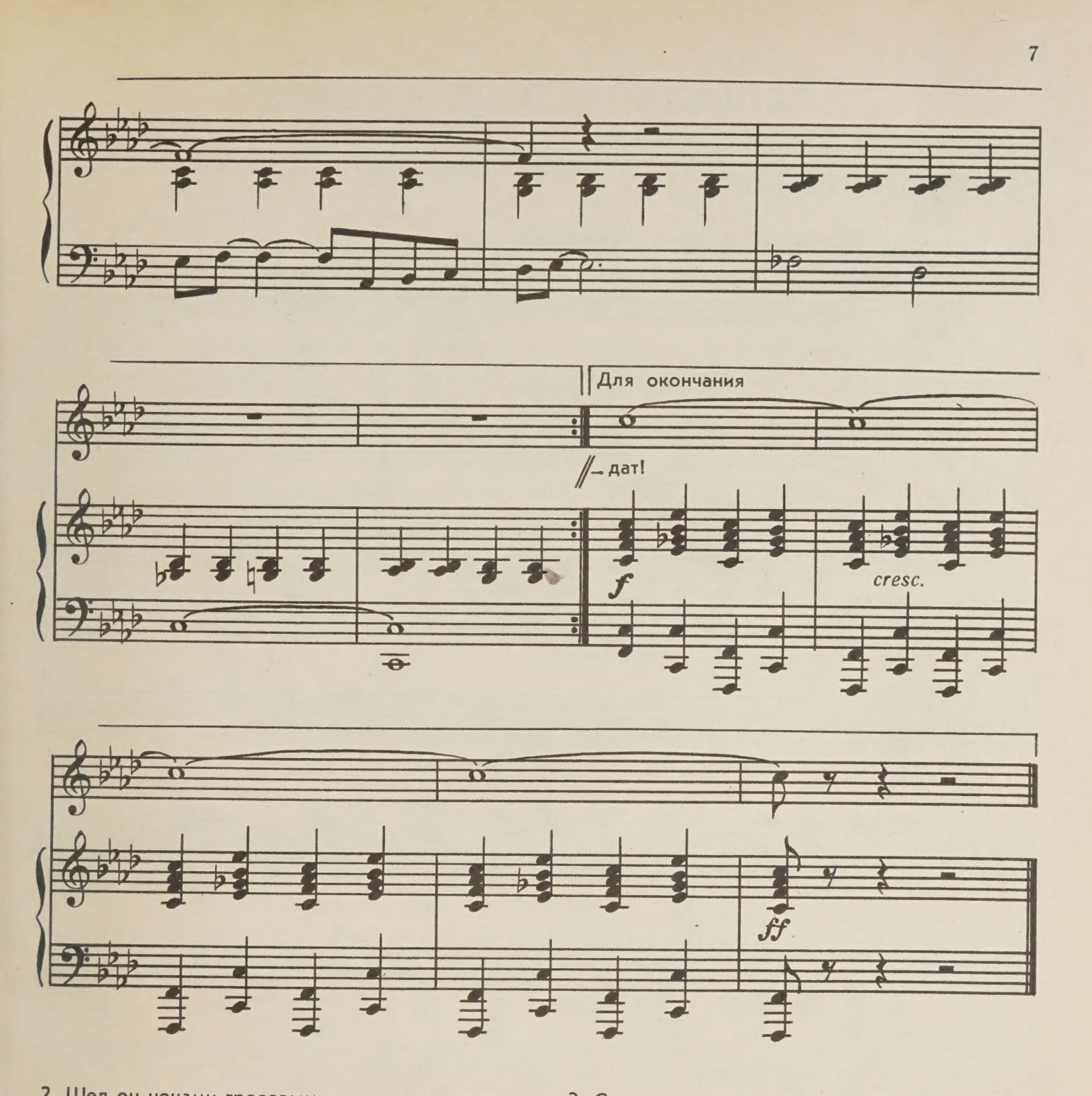
шел сол — дат. Шел сол — дат, пре — град не зна — я,

шел сол — дат, дру — зей те — ря — я, час — то, бы — ва — ло,

шел без при — ва — ла, шел впе — ред сол —

Для повторения

— дат.



2. Шел он ночами грозовыми в дождь и град.
Песню с друзьями фронтовыми пел солдат.
Пел солдат, глотая слезы,
Пел про русские березы,
Про кари очи,
Про дом свой отчий
Пел в пути солдат.

3. Словно прирос к плечу солдата автомат—
Всюду врагов своих заклятых бил солдат.
Бил солдат их под Смоленском,
Бил солдат в поселке Энском,
Пуль не считая,
Глаз не смыкая,
Бил врагов солдат.

4. Полем, вдоль берега крутого, мимо хат
В серой шинели рядового шел солдат.
Шел солдат, слуга отчизны,
Шел солдат во имя жизни,
Землю спасая,
Мир защищая,
Шел вперед солдат!

БАЛЛАДА ОБ ОТЦЕ И СЫНЕ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

В темпе марша, сдержанно

1. В день По _ бе _ ды два тан _ ка за _ _ сты _ ли за чер _ той Бран _ ден _ бург _ ских во _ рот. И сто _ _ ят на сол _ дат _ ской мо _ ги _ ле, вспо _ ми _ на _ я бер _ лин _ ский по _

_ход. В сек _ тор за _ пад _ ный,

mf

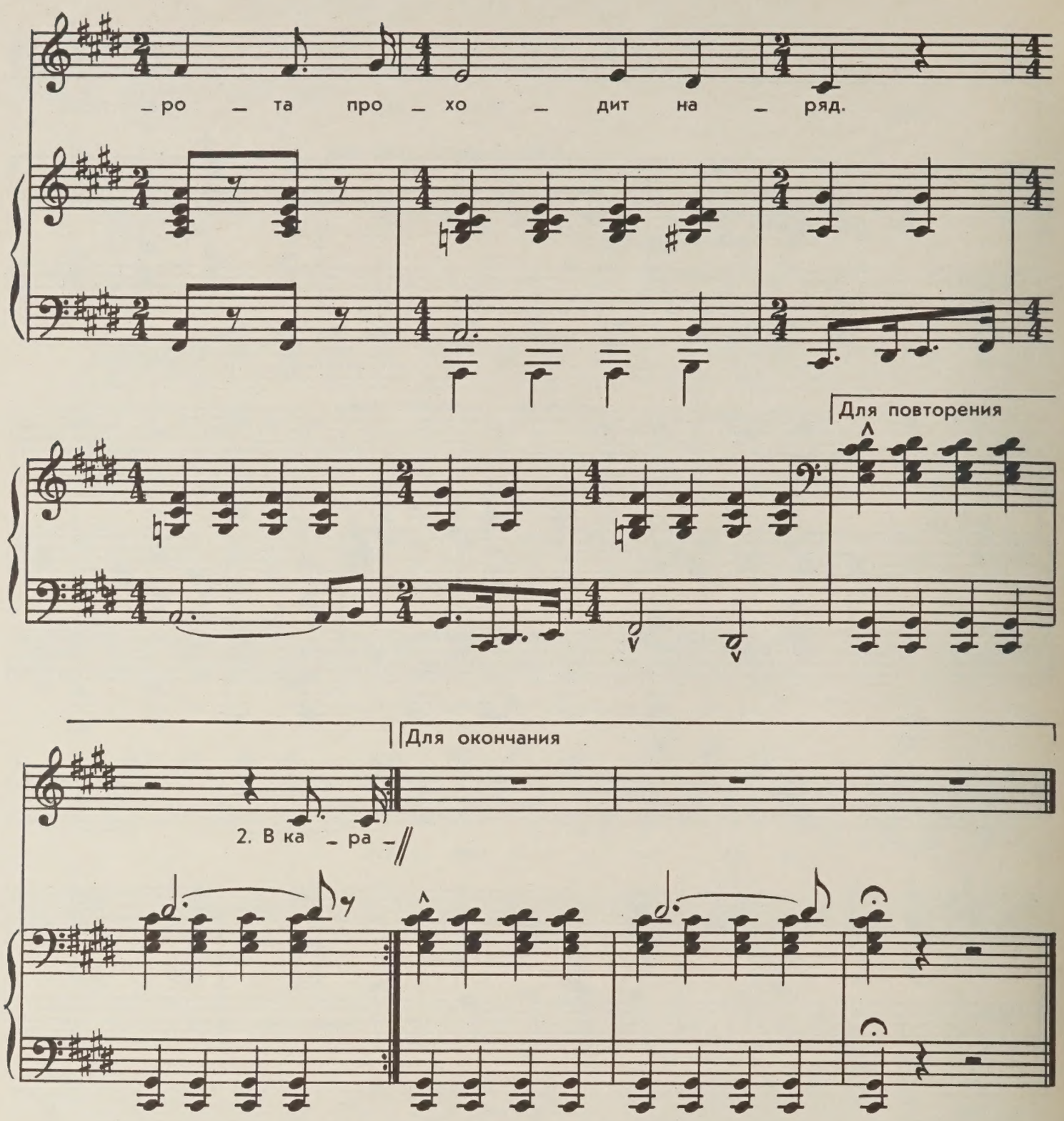
мрач _ ный и чуж _ дый, на мо _

_ги _ лу со _ вет _ ских сол _ дат

f *mf* *p*

каж _ дый день для не _ се _ ни _ я служ _ бы сквозь во _

p



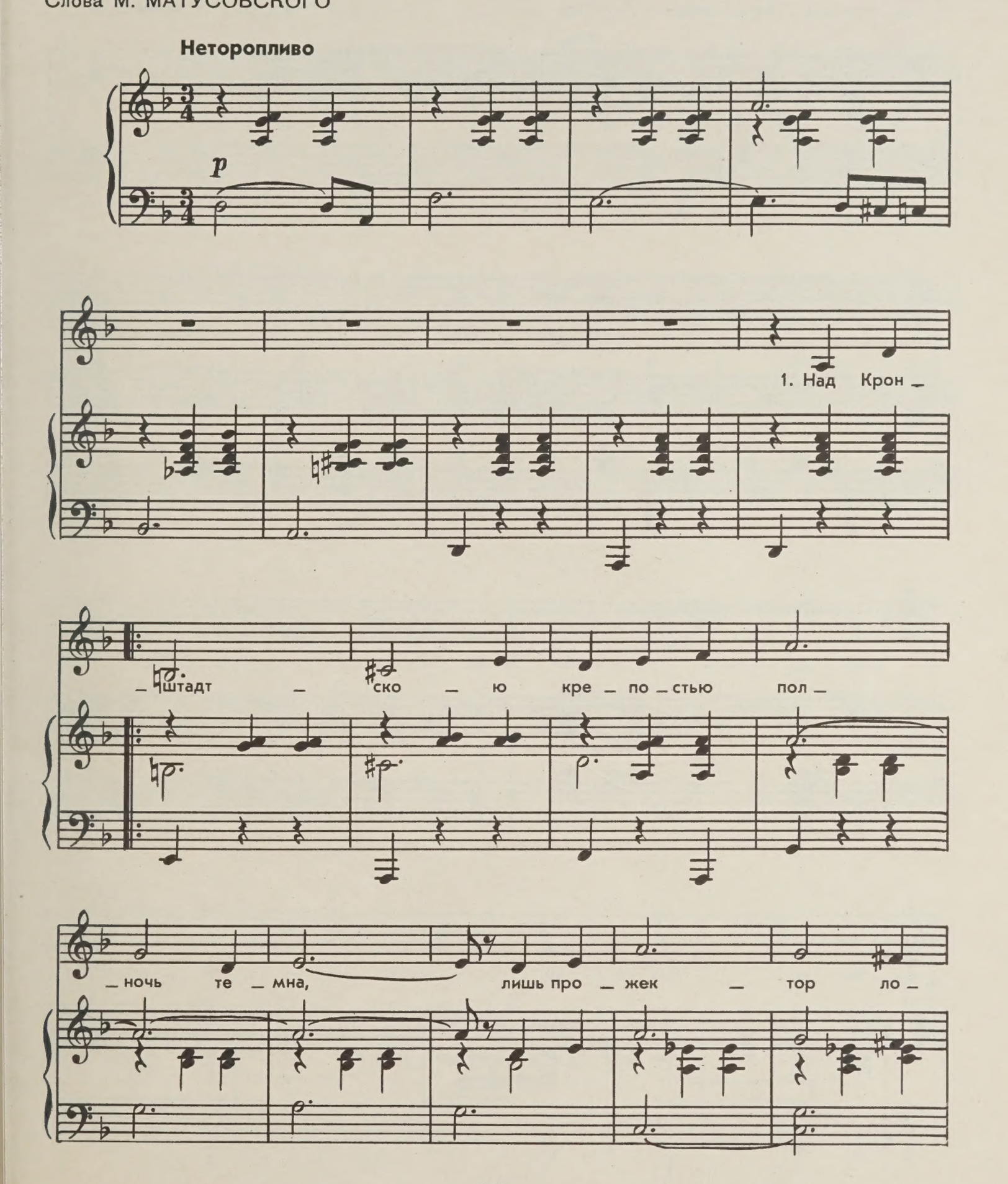
2. В карауле почетном впервые
Там ефрейтор стоял молодой.
Пред войною рожденный в России,
Рос, как многие, он сиротой.
В списке бронзовом, рядом с другими,
Что погибли в последнем бою,
Вдруг он видит отцовское имя,
Он фамилию видит свою.

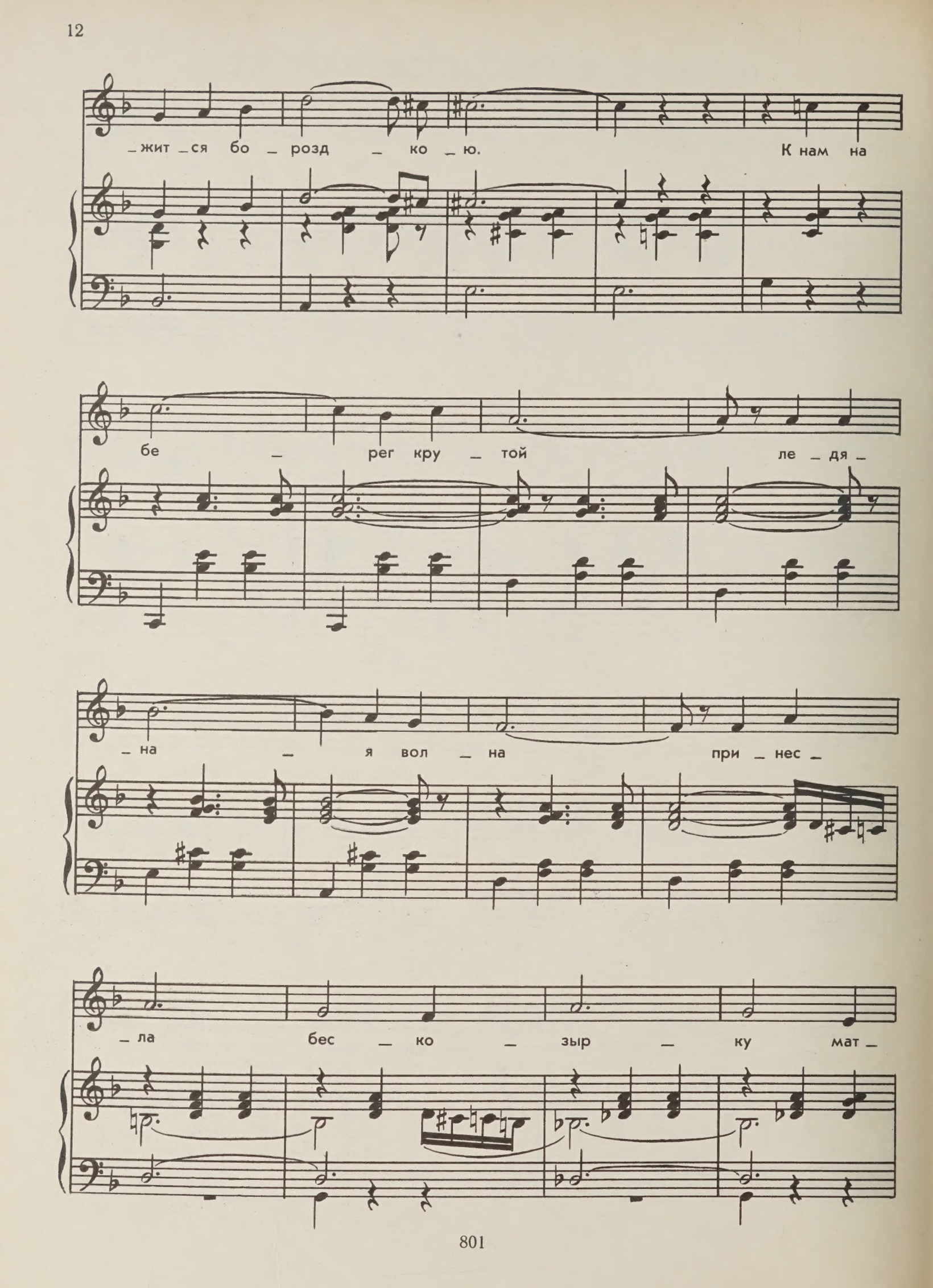
3. Сердце острой наполнилось болью,
Тени прошлого видит солдат.
Он молчит. Он владеет собою,
Но глаза его гневно горят.
Это западный сектор Берлина,
Это пост молодого бойца.
Осторожней! Не трогайте сына—
Он стоит у могилы отца.

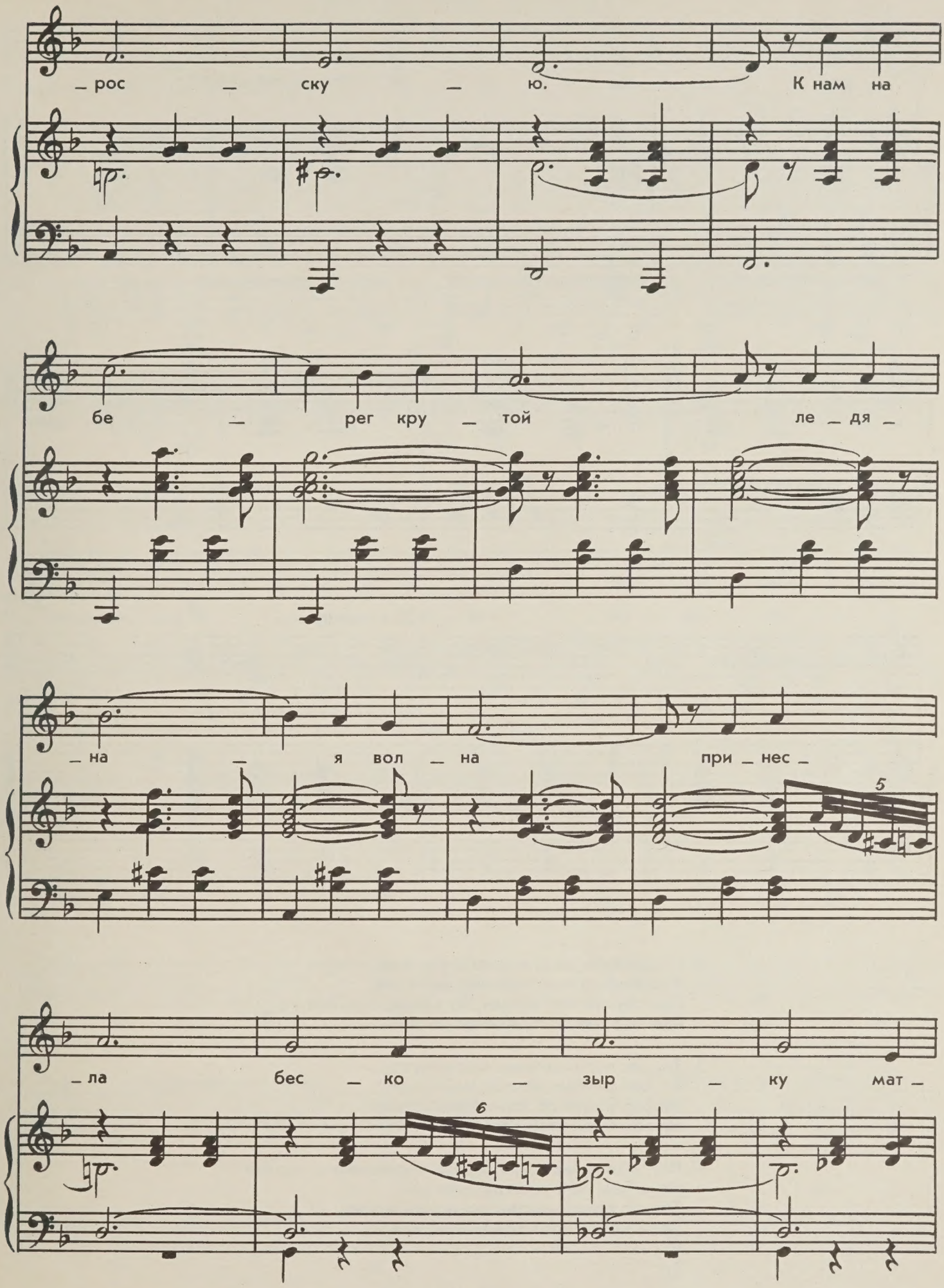
ПЕСНЯ О НЕИЗВЕСТНОМ МАТРОСЕ

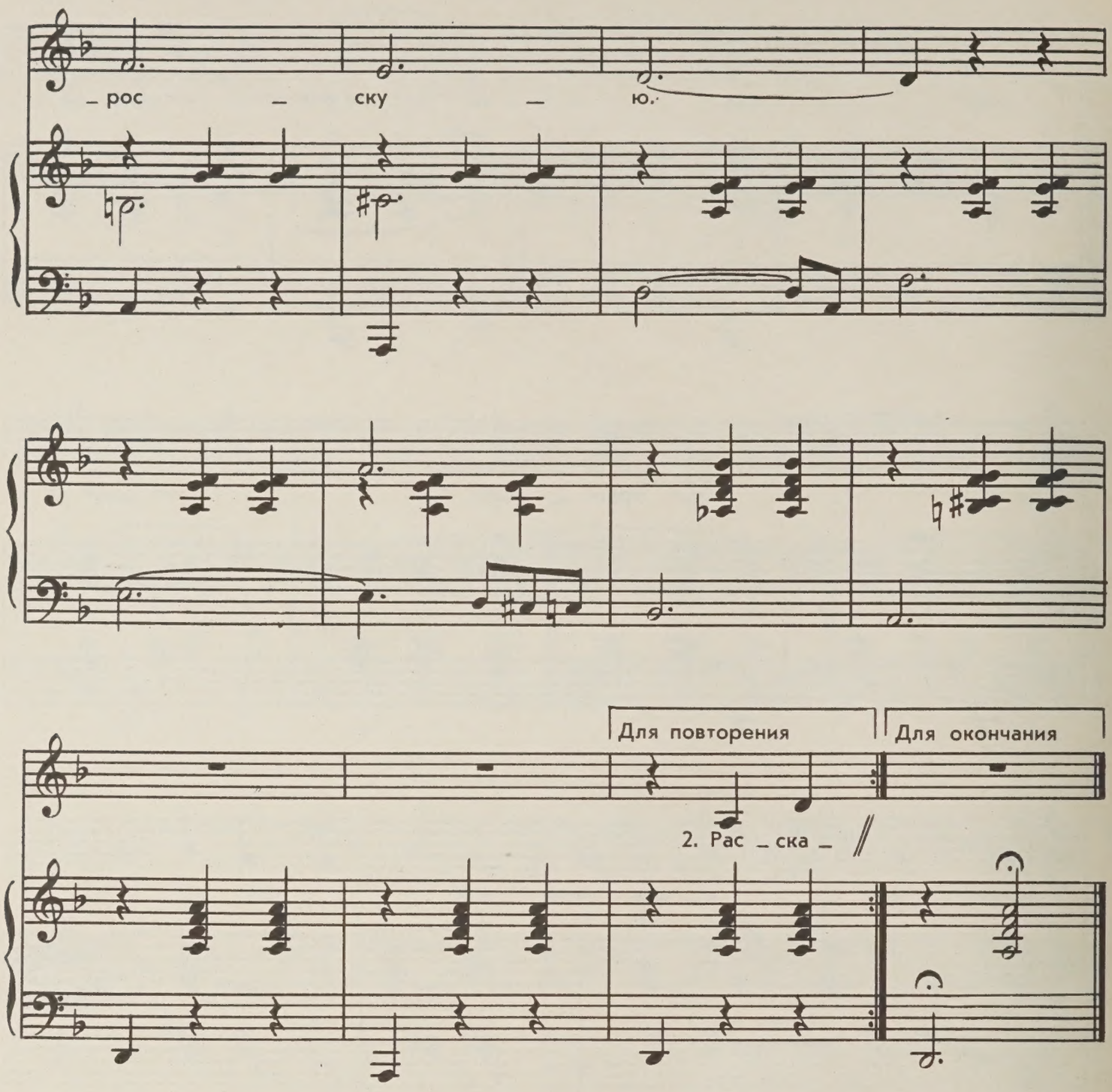
из кинофильма « Залп „Авроры“ »

Слова М. МАТУСОВСКОГО




_жит _ся бо _ розд _ ко _ ю. К нам на
бе _ рег кру _ той ле _ дя _
_ на _ я вол _ на при _ нес _
_ ла бес _ ко _ зыр _ ку мат _


_рос _ ску _ ю. К нам на
бе _ рег кру _ той ле _ дя _
_на _ я вол _ на при _ нес _
5
_ла бес _ ко _ зыр _ ку мат _
6



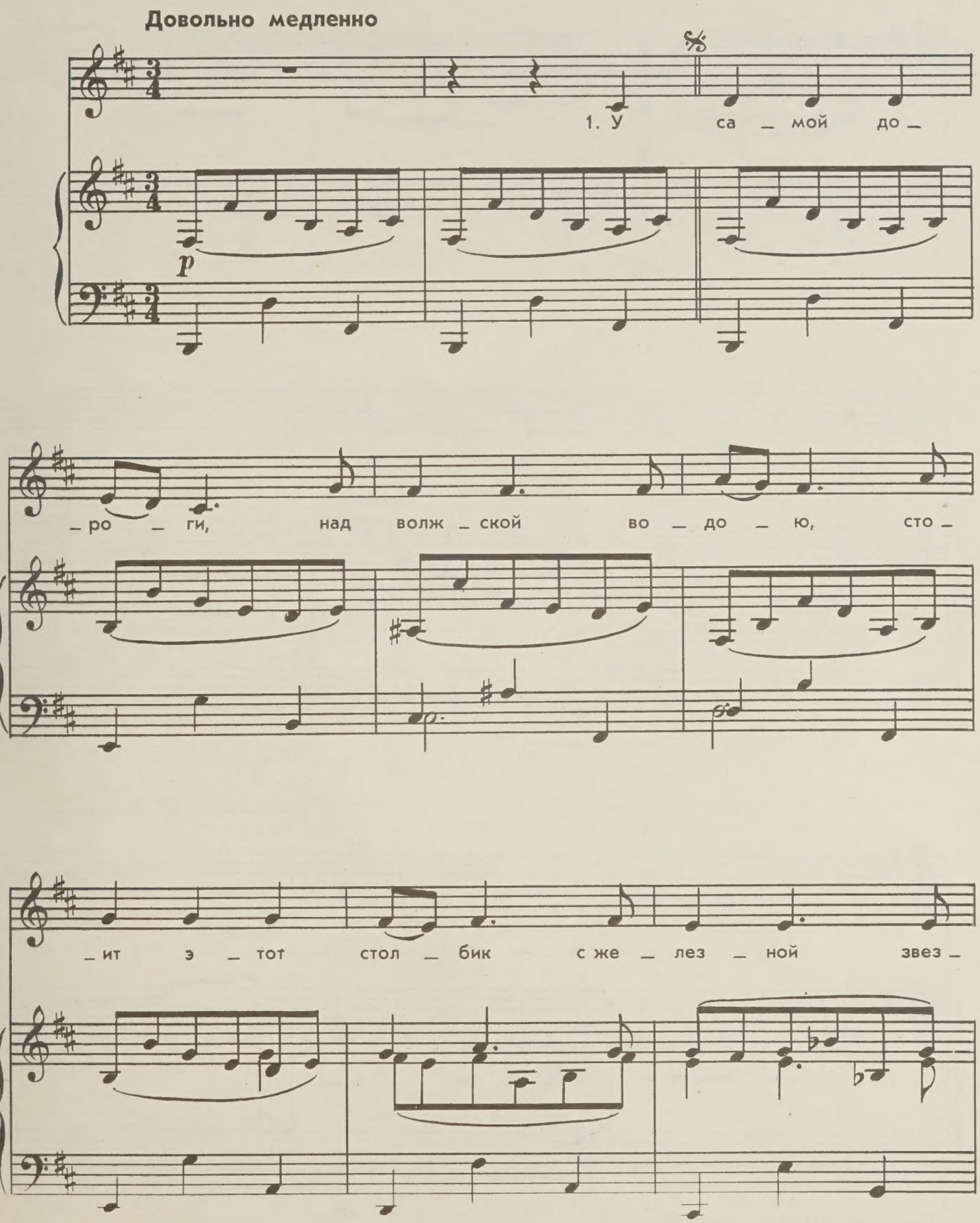
2. Расскажите нам, волны, бушуя во мгле,
Расскажите нам, склоны скалистые,
Где служил тот моряк, на каком корабле,
Где он вахту последнюю выстоял! } 2 раза

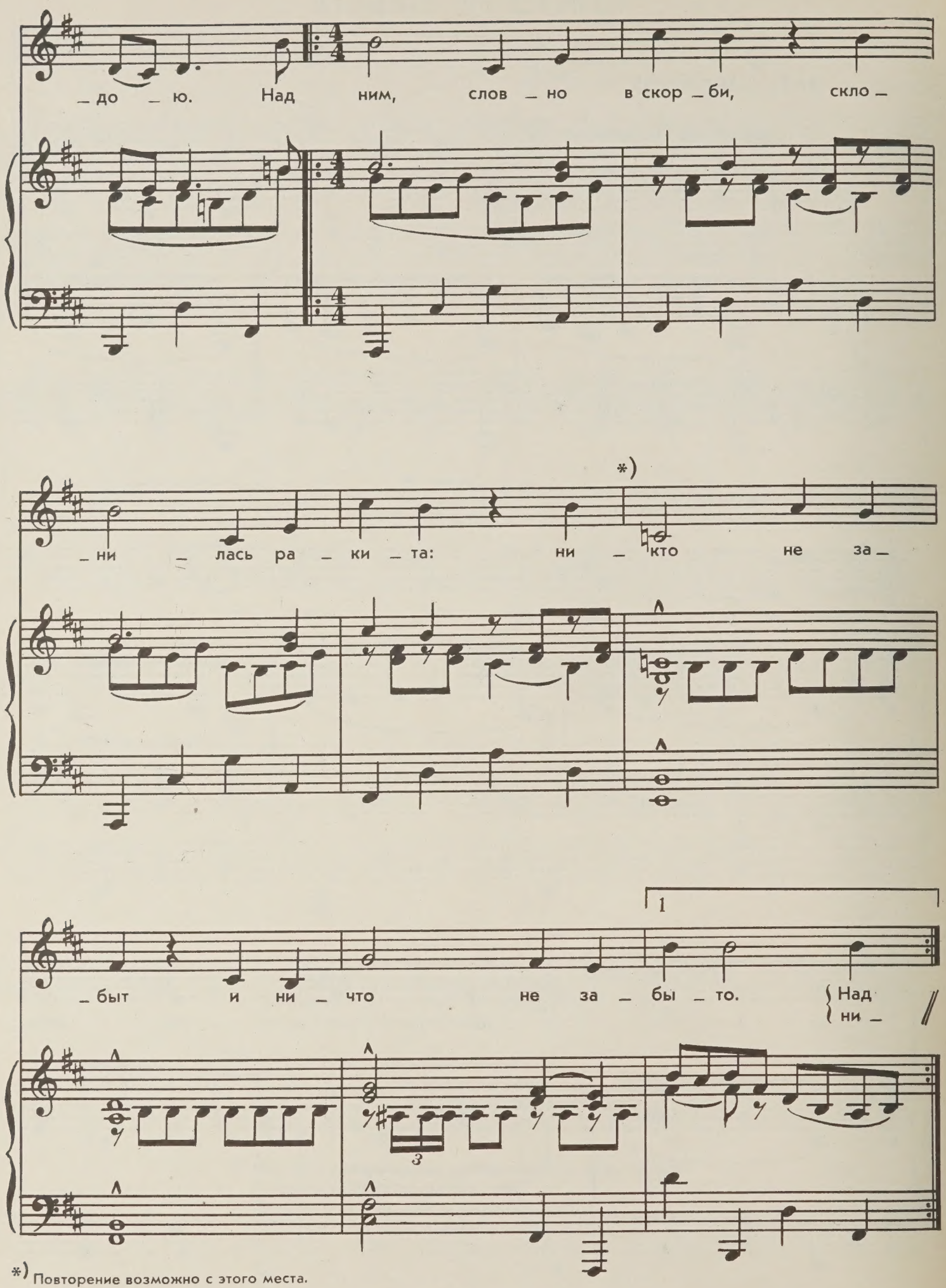
3. То, как пуля шальная настигла его,
То, как сердце затихло мятежное,
Не расскажут об этом теперь ничего
Ни волна, ни утесы прибрежные. } 2 раза

4. Над Кронштадтскою крепостью полночь грозна
Не видны еще зори рассветные.
Только ветер не спит да играет волна
Золотыми матросскими лентами. } 2 раза

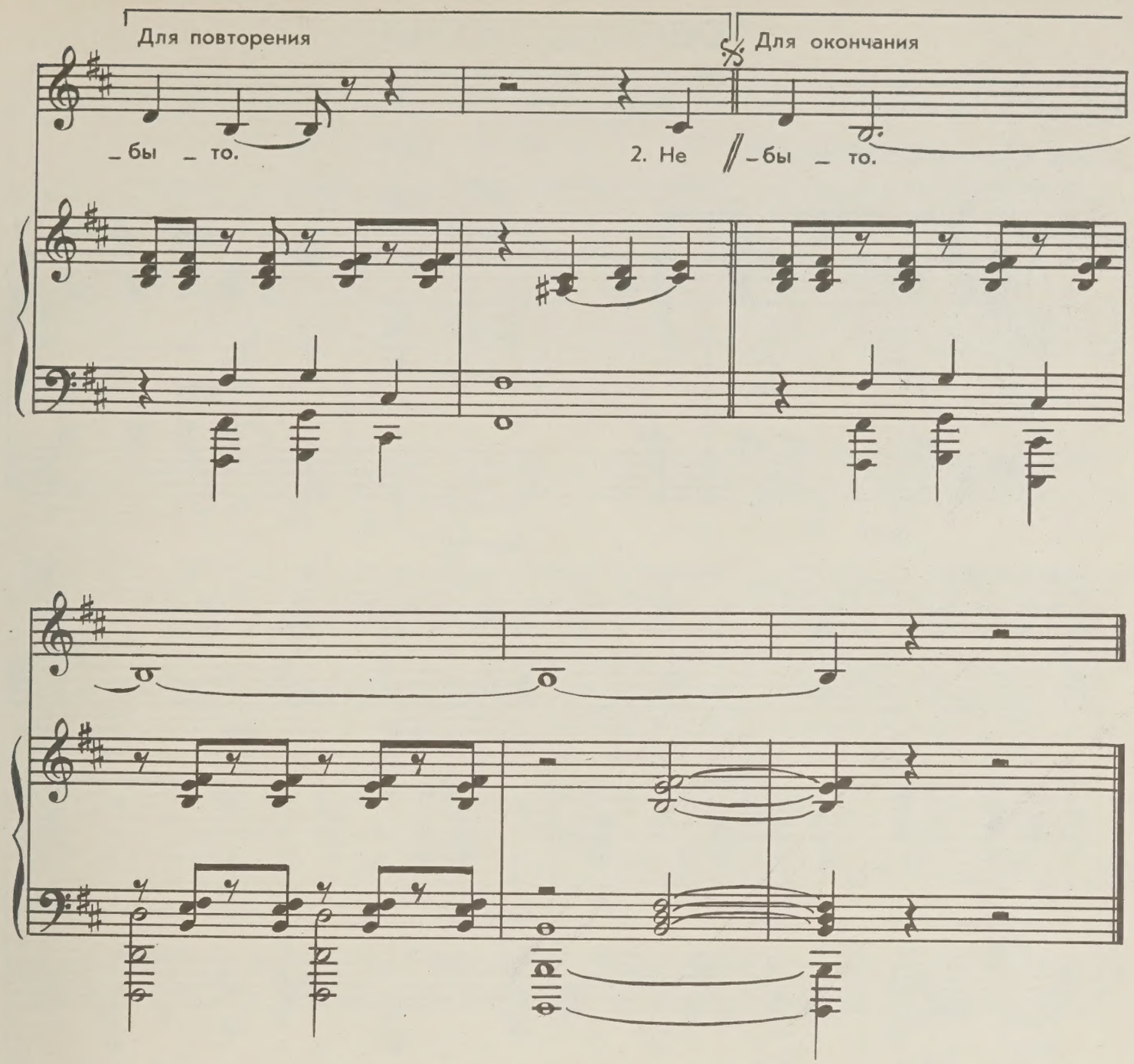
НИКТО НЕ ЗАБЫТ

Слова М. МАТУСОВСКОГО





*) Повторение возможно с этого места.



2. Не спят еще вдовы,
Грустя и печалясь.
Для них и сегодня
Война не кончалась.
Их сердце грозою
Навеки разбито,
Никто не забыт,
И ничто не забыто.

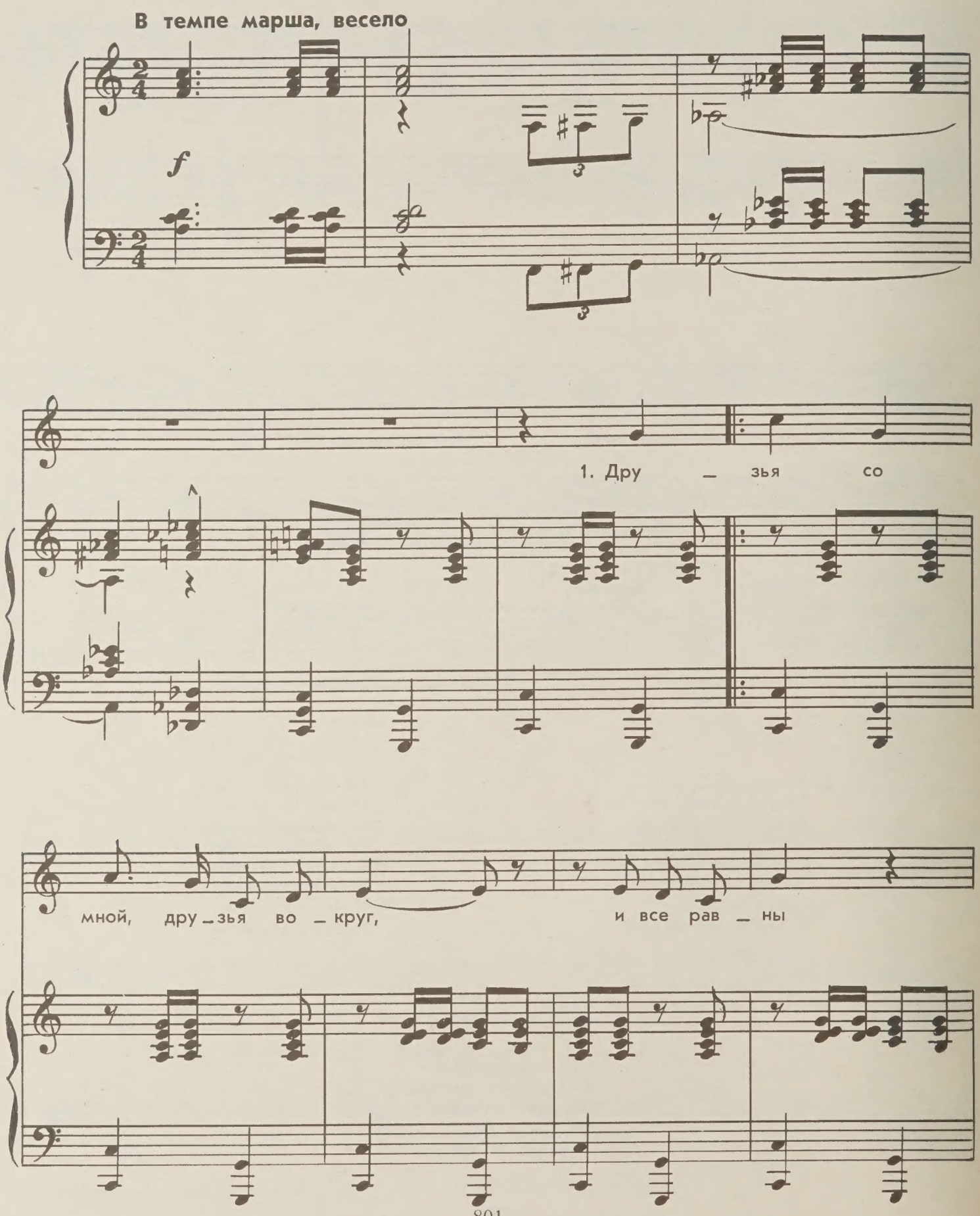
3. Не всюду исчезли
Окопы и доты.
С убийцами всеми
Не кончены счеты.
И мрак Бухенвальда,
И боль Моабита,—
Никто не забыт,
И ничто не забыто.

4. Сменяя друг друга,
Идут поколенья.
Но память о прошлом
Не знает забвенья.
И грозные строки
Взывают с гранита:
Никто не забыт,
И ничто не забыто.

ТОВАРИЩ ПЕСНЯ

Песня из одноименного фильма

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО



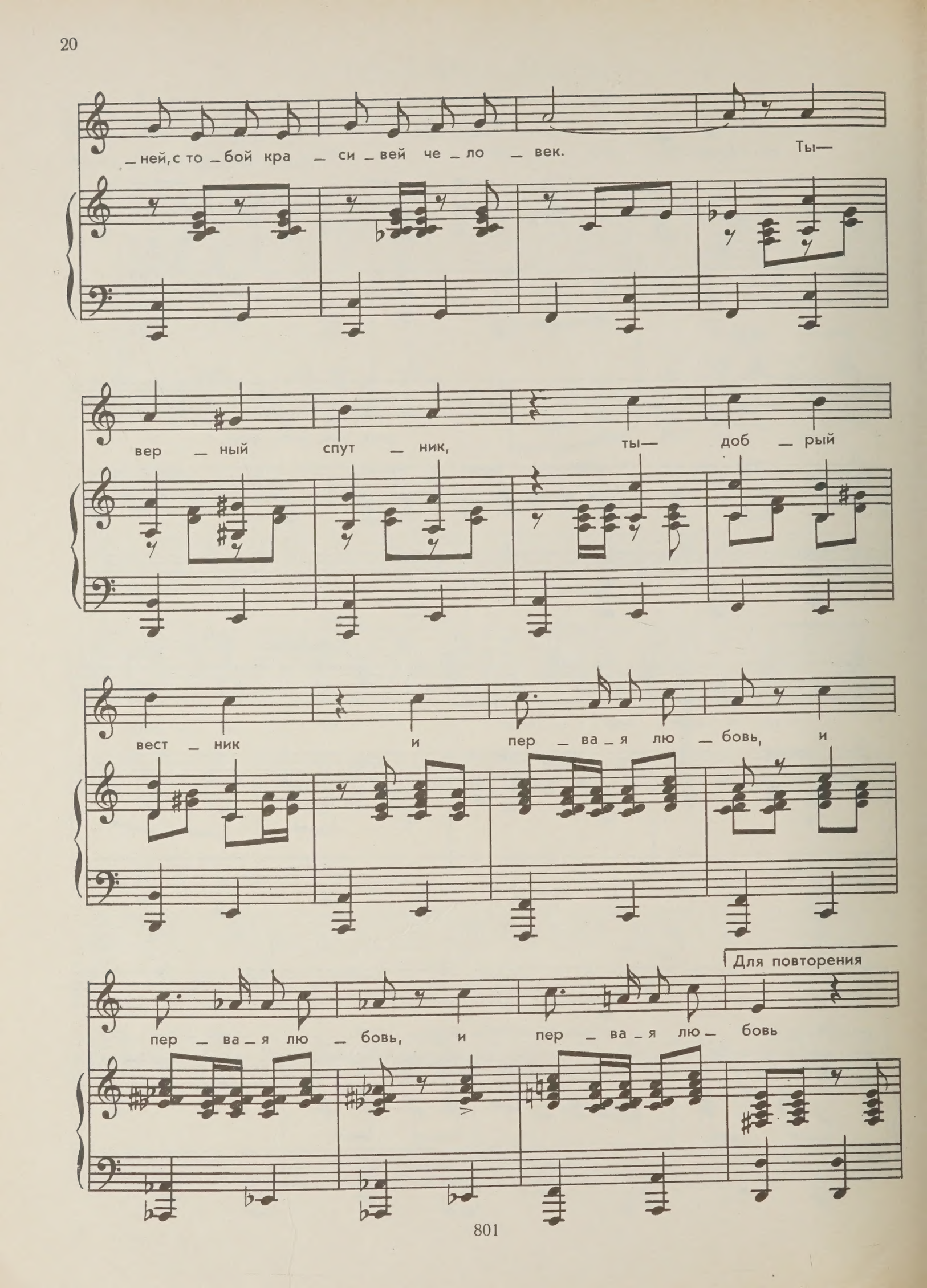
мы в друж_бе вер_ной. Но есть о_

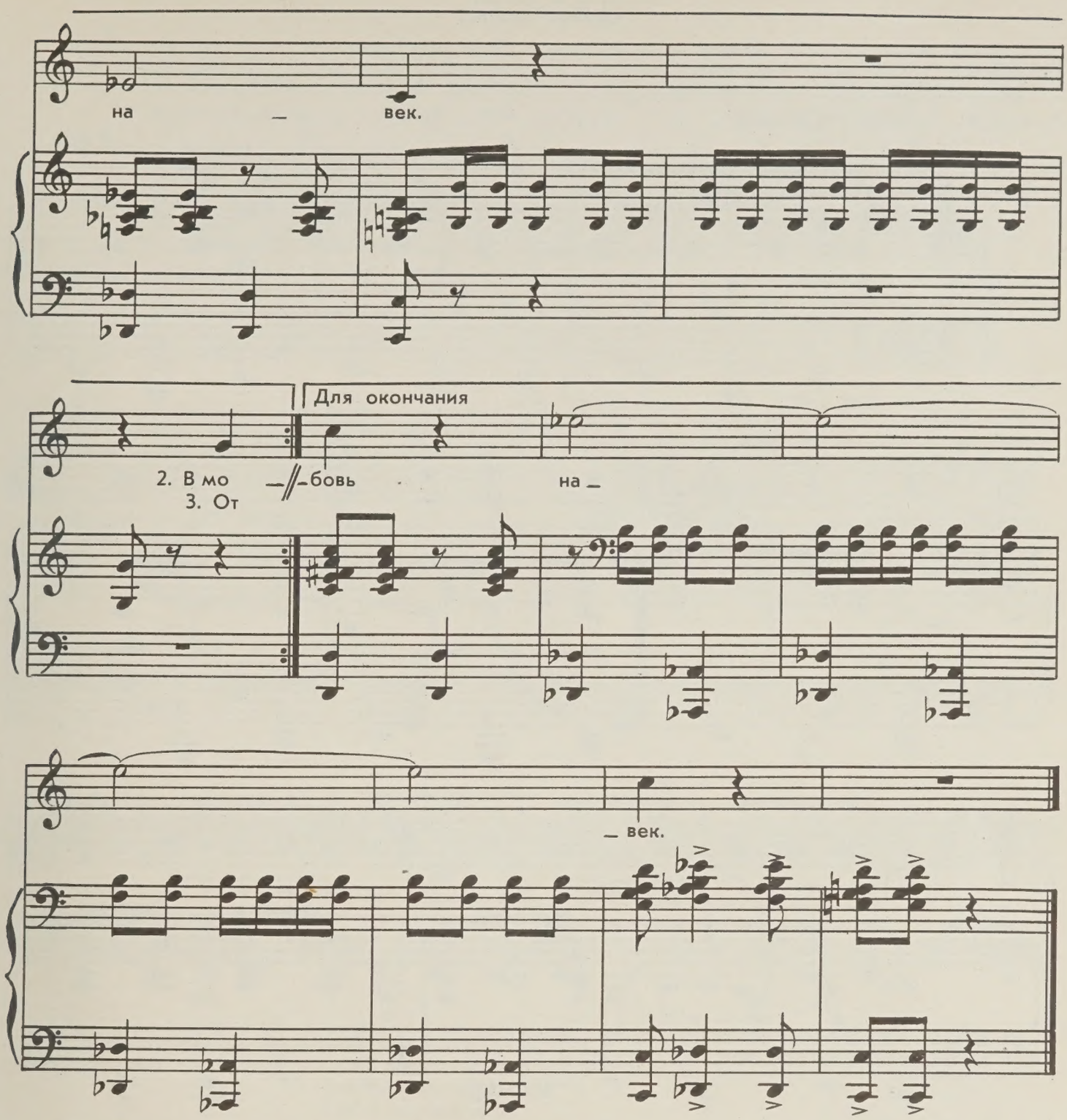
_дин о_со_бый друг, для нас, для всех,

Припев:

он са_мый пер_вый: То_ва_рищ

пе_сня, то_ва_рищ пе_сня, с то_бой силь_


ней, с то бой кра си вей че ло век. Ты—
вер ный спут ник, ты— доб рый
вест ник и пер ва я лю бовь, и
Для повторения
пер ва я лю бовь, и пер ва я лю— бовь



2. В мотиве светлом и простом
И гром эпох и сердце слышно.
Когда влюбленные вдвоем,
И песня тут — не третий лишний.

Припев.

3. От колыбели до седин
Она всегда и всем ровесник.
А кто героя в бой водил?
Героя в бой водила песня.

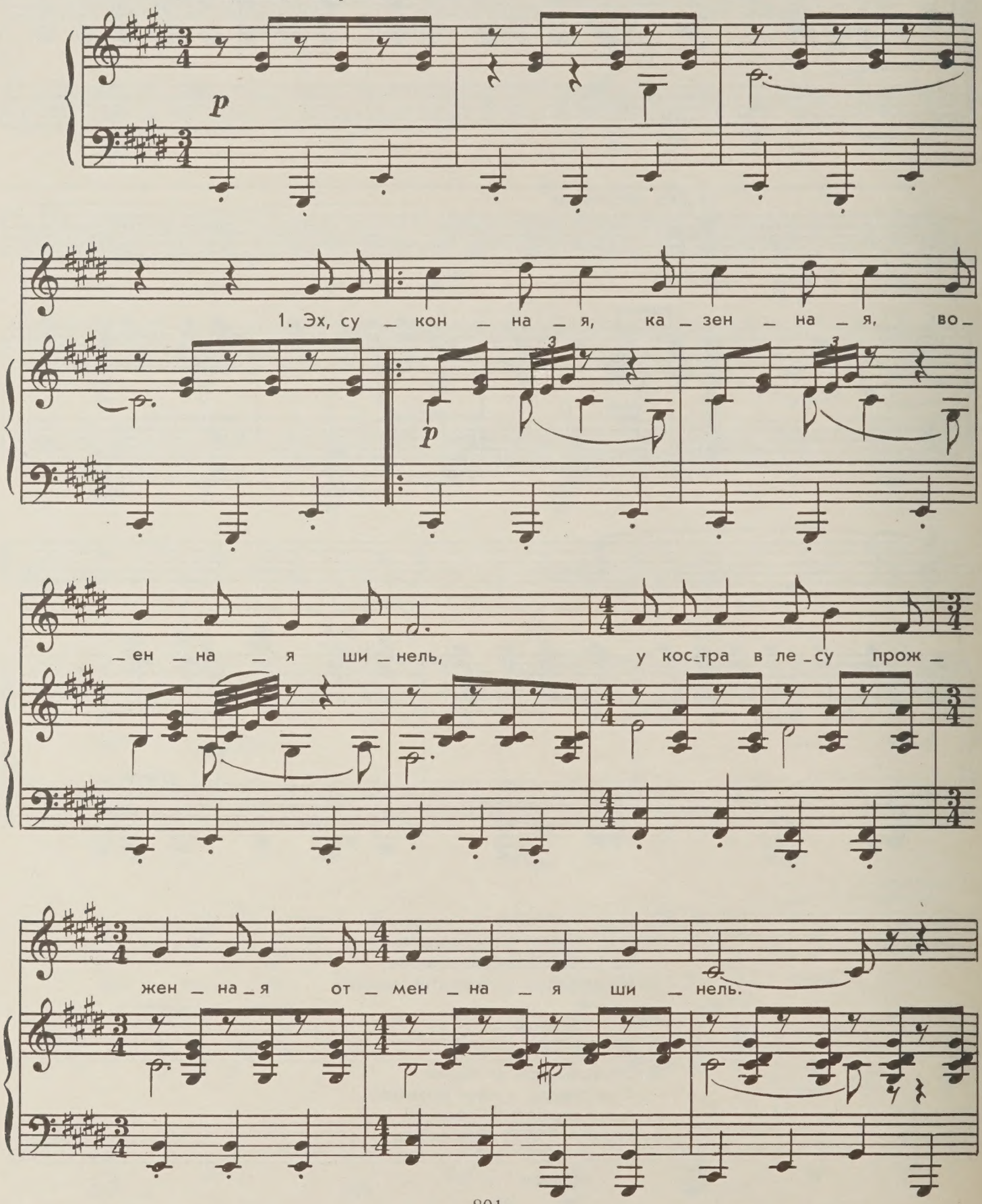
Припев.

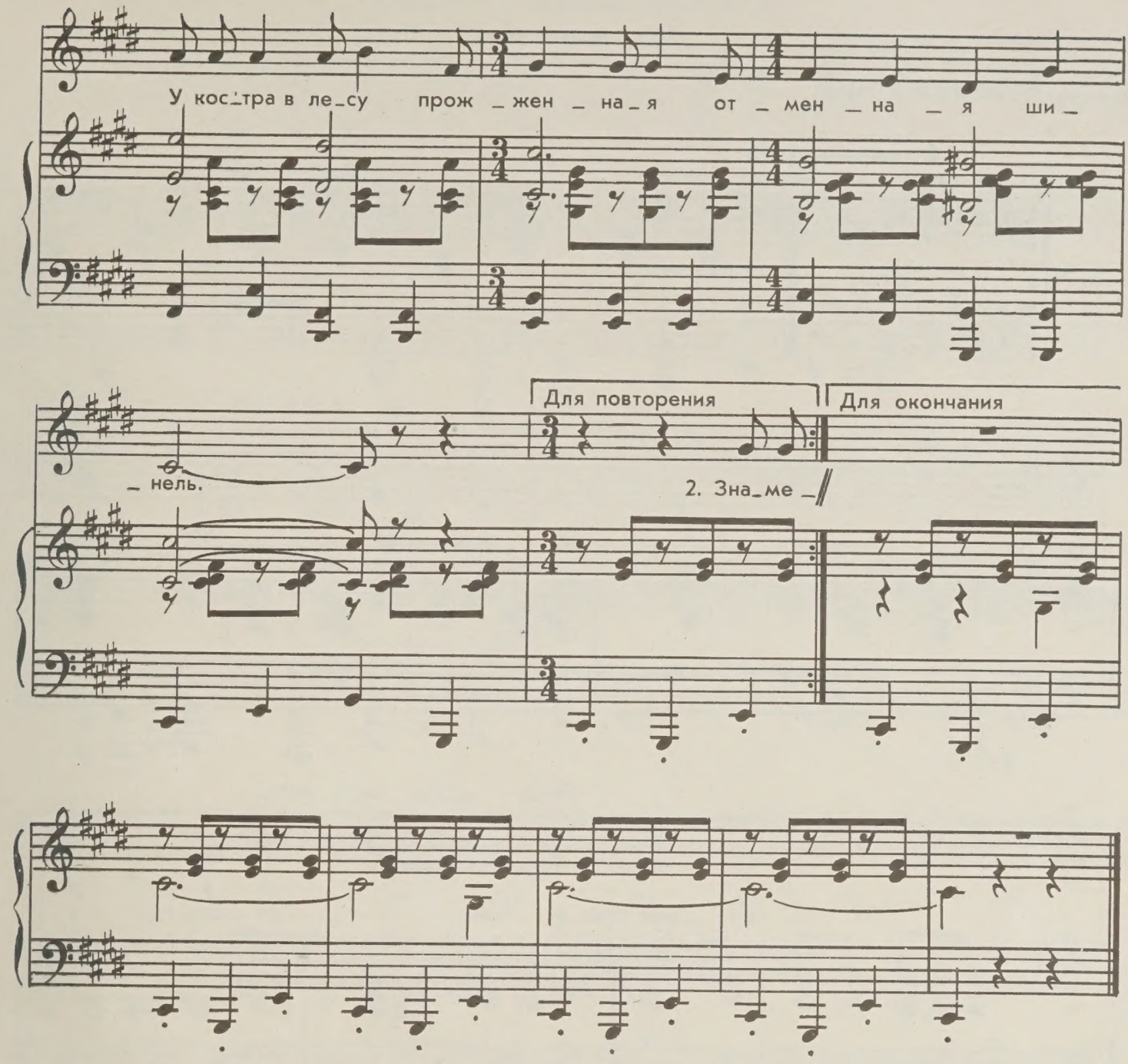
ШИНЕЛЬ

Песня из спектакля „Василий Теркин"

Слова А. ТВАРДОВСКОГО

Не спеша, задушевно





2. Знаменитая, пробитая
В бою огнем врага,
Да своей рукой зашитая,—
Кому не дорога? } *2 раза*

3. Упадешь ли, как подкошенный,
Пораненный наш брат,
На шинели той поношенной
Снесут тебя в санбат. } *2 раза*

4. А убьют—так тело мертвое
Твое с другими в ряд
Той шинелькою потертою
Укроют—спи, солдат! } *2 раза*

ЧТО СОЛДАТУ НАДО?

Шуточная песня

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

В темпе марша

ff

1-й СОЛИСТ

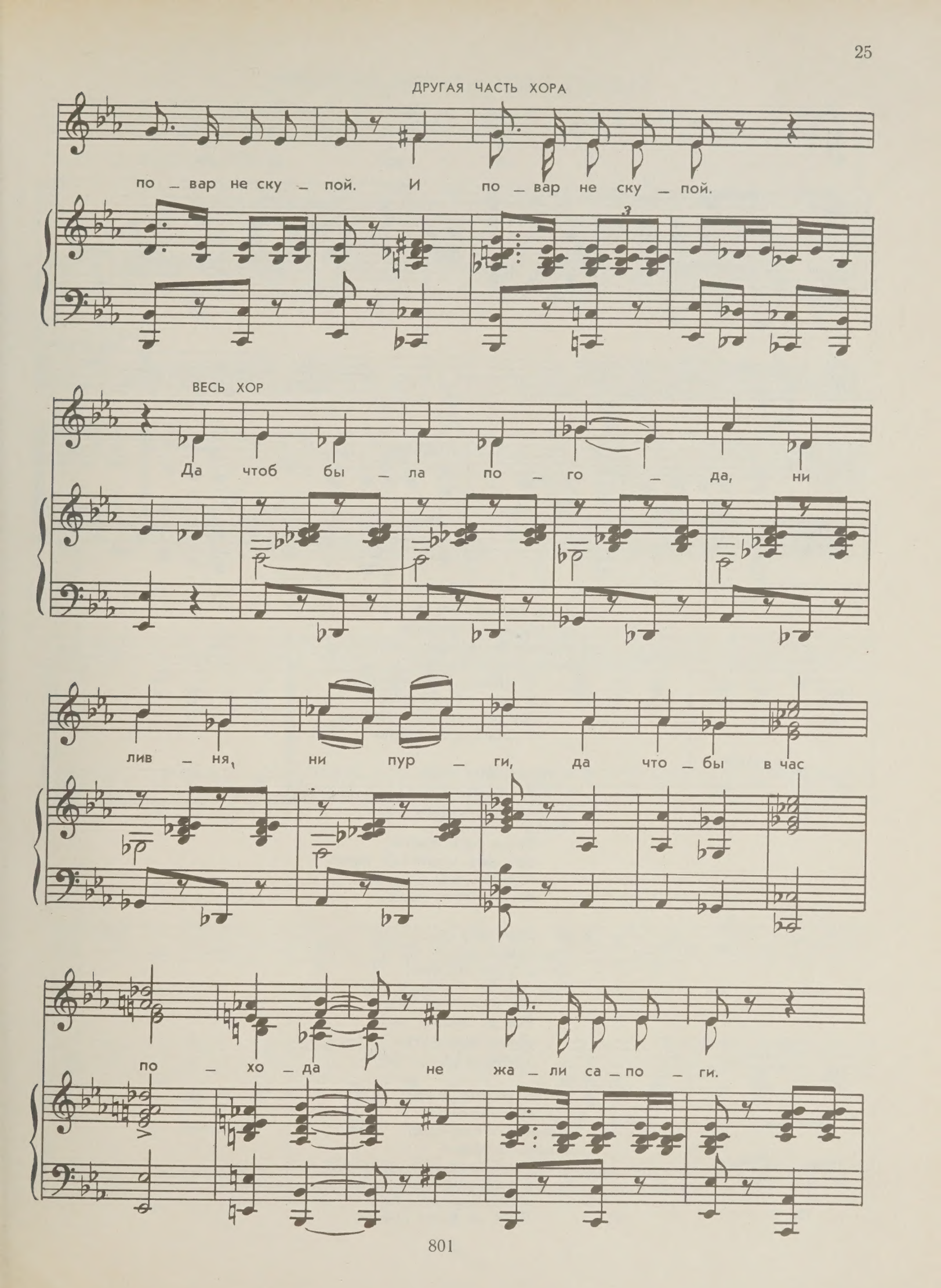
1. А что сол — да — ту на — до?

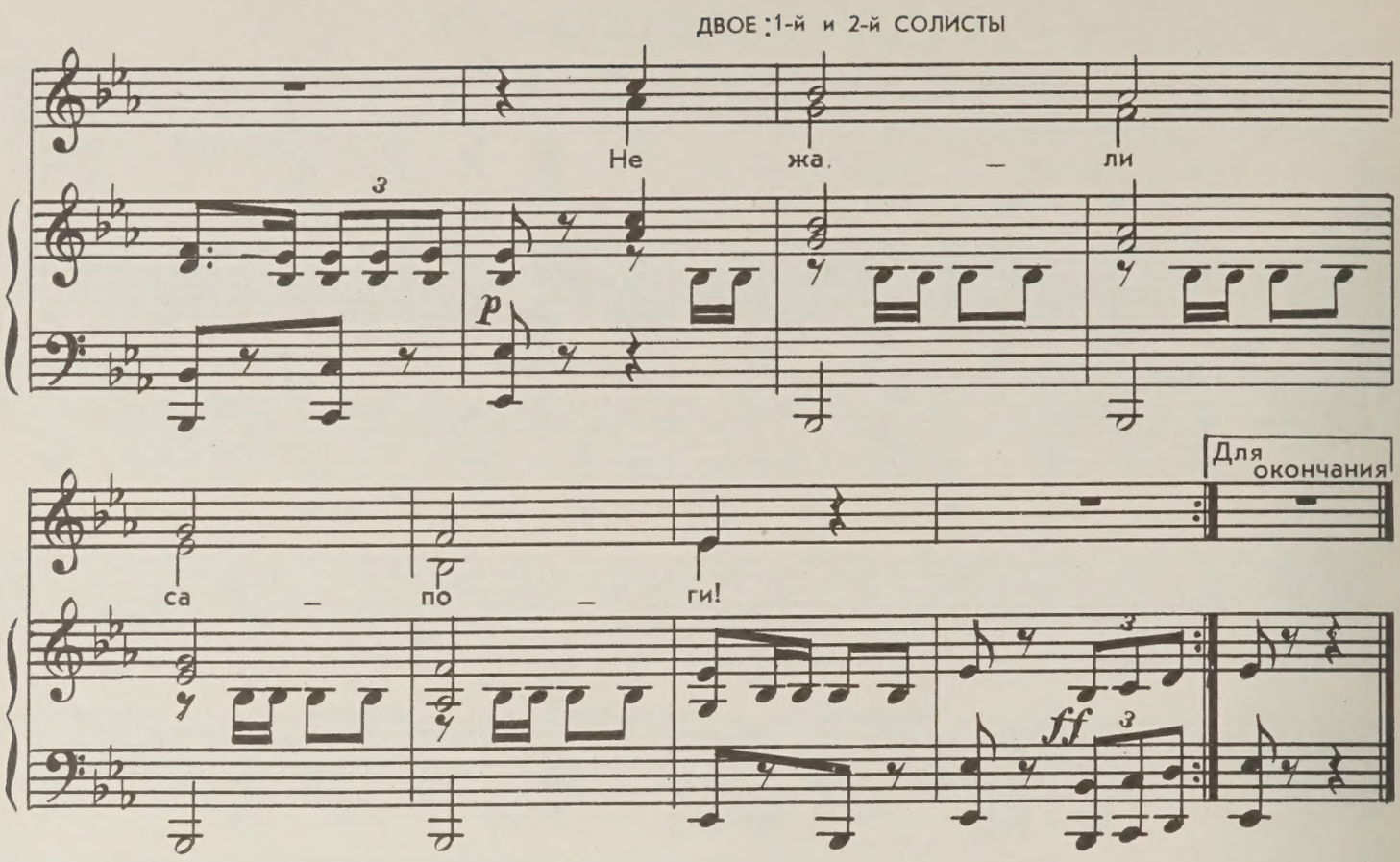
ЧАСТЬ ХОРА

По — ря — док стро — е — вой. По — ря — док стро — е —

2-й СОЛИСТ

— вой! Да кух — ня что — бы ря — дом и


ДРУГАЯ ЧАСТЬ ХОРА
по — вар не ску — пой. И по — вар не ску — пой.
ВЕСЬ ХОР
Да чтоб бы — ла по — го — да, ни
лив — ня, ни пур — ги, да что — бы в час
по — хо — да не жа — ли са — по — ги.



2. А что солдату надо?
Без промаха стрельба!
Пореже бы наряды,
Тем более «губа»...
В субботу, чин по чину,
В кино себя готовь,—
Где про солдат картины,
А также про любовь.

3. А что солдату надо?
В казарме—чистота,
В июле в ней—прохлада,
Зимою—теплота!..
Она в часы заката,
Как дом родимый, ждет.
И видят сны солдаты,
А служба-то идет...

4. А что солдату надо?
Хорошие друзья!
Да на груди награды
Блестели бы не зря...
Да песня чтоб лихая
Всегда вперед вела,
Да дома дорогая
Солдата чтоб ждала.

5. А что солдату надо?
Оружье—на плечо!
Патроны и снаряды,
И кое-что еще—
Чтоб враг не смел нарушить
Покой родной страны.
А что народам надо?
Чтоб не было войны!

СТРОЕВАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

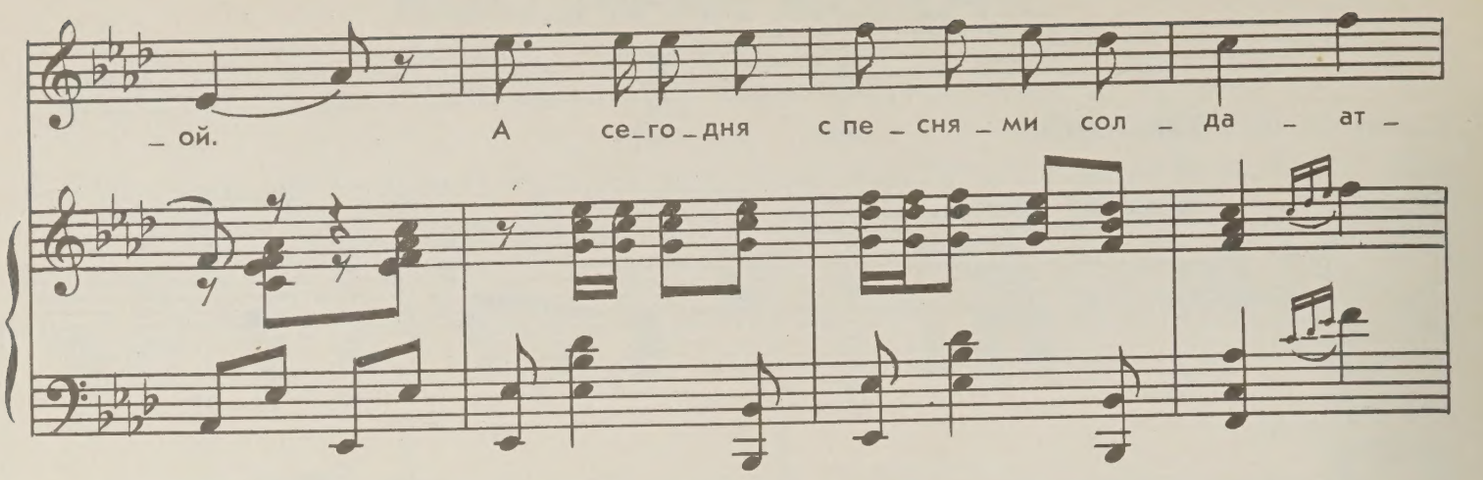
Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

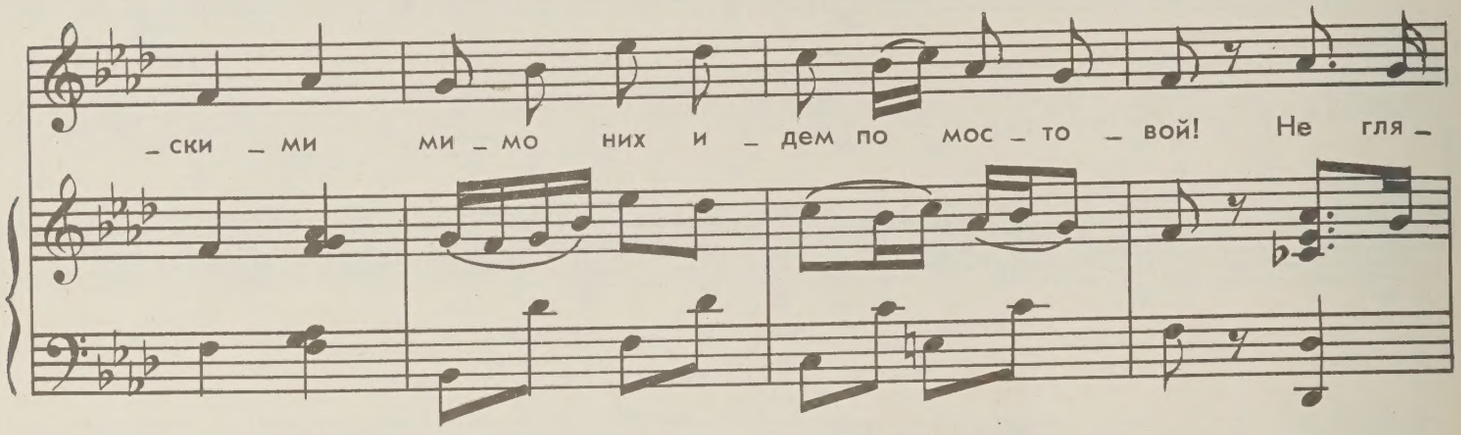
В темпе марша

1. Бы _ ли мы вче _ ра су _ гу _ бо штат _ ски _

mf

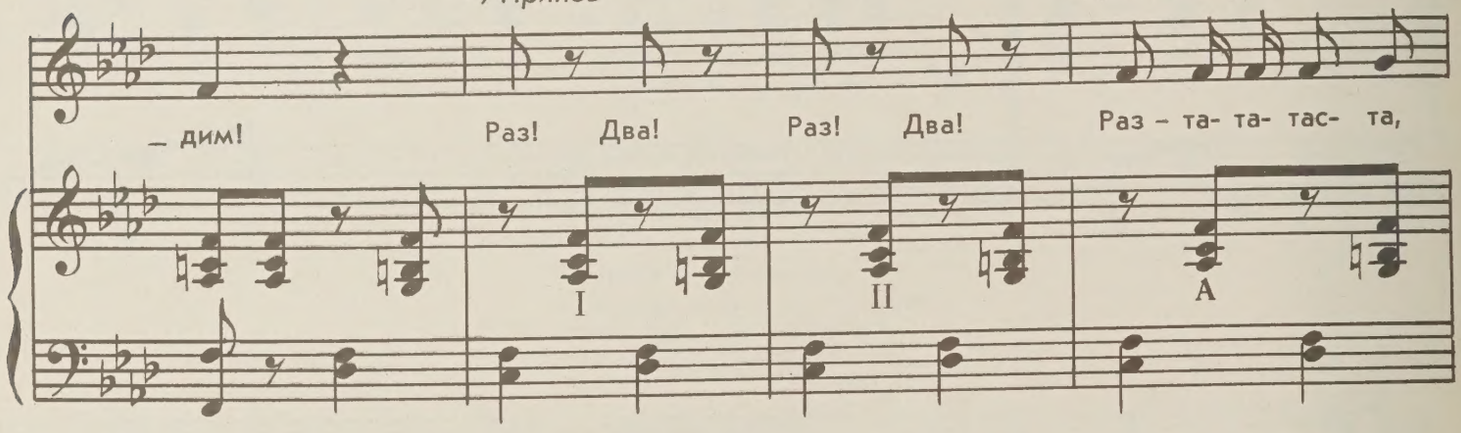
_ ми, про _ во _ жа _ ли де _ ву _ шек до _ мо _ о _

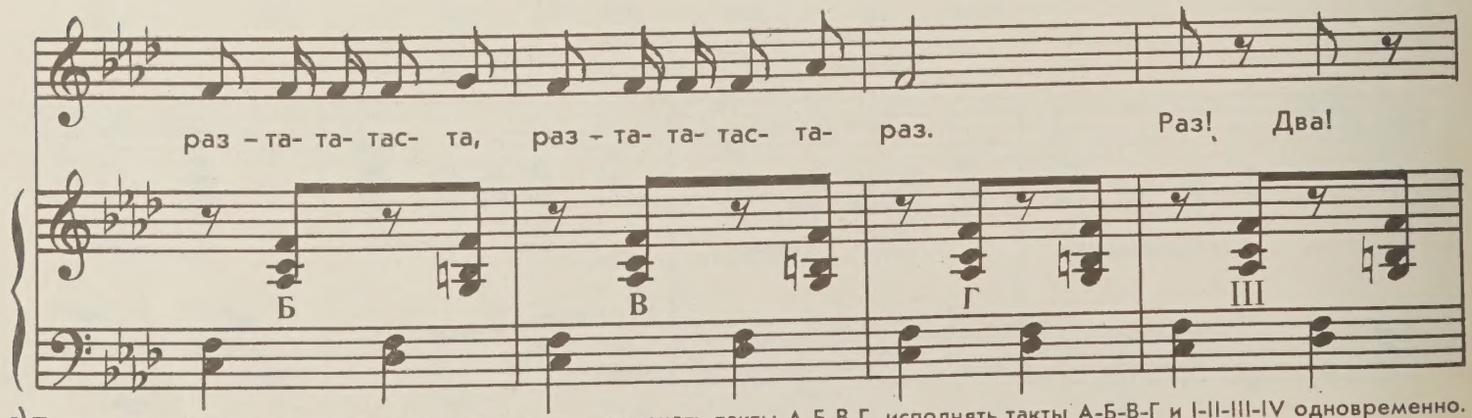




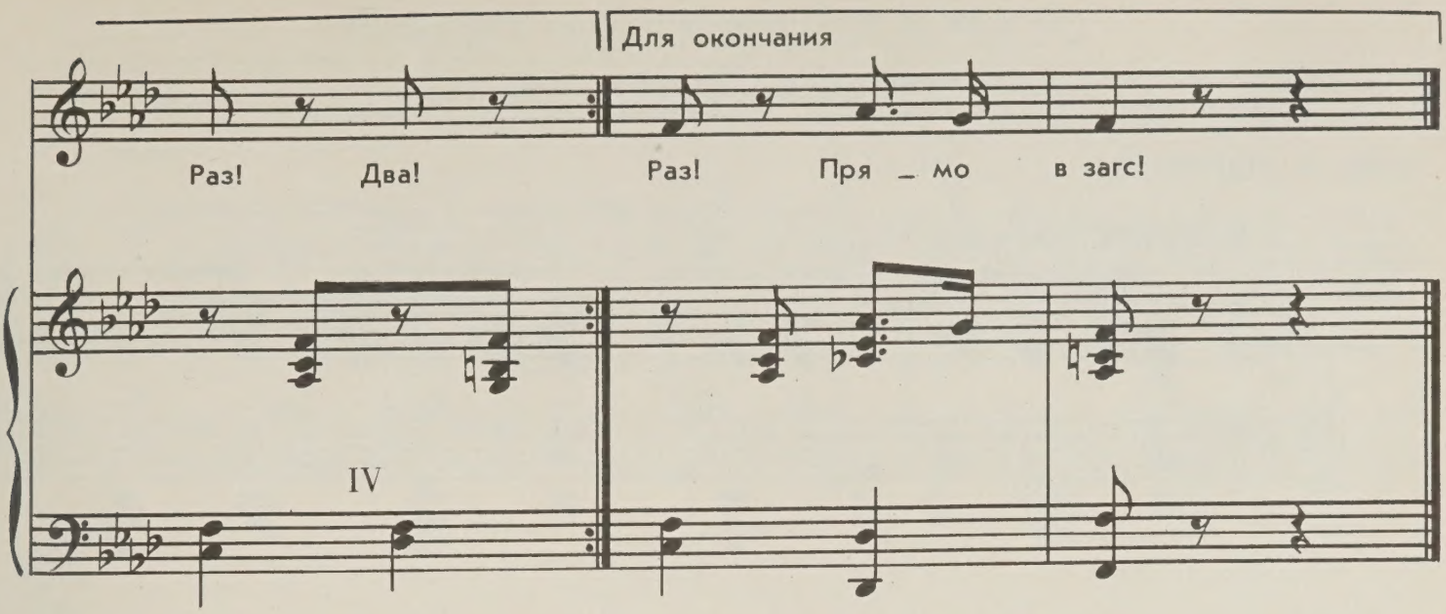
*) Припев

Для повторения





*) Припев можно варьировать по желанию: напр., исключать такты А-Б-В-Г, исполнять такты А-Б-В-Г и I-II-III-IV одновременно.



2. Нам и летом и зимой морозною
Не до голубых и карих глаз—
Техника военная, серьезная
Требует внимания от нас!
День и ночь!

Припев.

3. Только вы не плачьте, горемычные, —
Слезы портят девичье лицо.
У солдата есть и время личное—
Написать подруге письмецо.
Или два!

Припев.

4. Сразу станет, милые, понятно вам —
От кого конвертик голубой,
Если вместо адреса обратного
Только номер почты полевой.
И печать!

Припев.

5. Будем переписываться чаще мы,
Это нам разлуку сократит.—
Ежели любить по-настоящему—
Время незаметно пролетит...
Года три!

Припев.

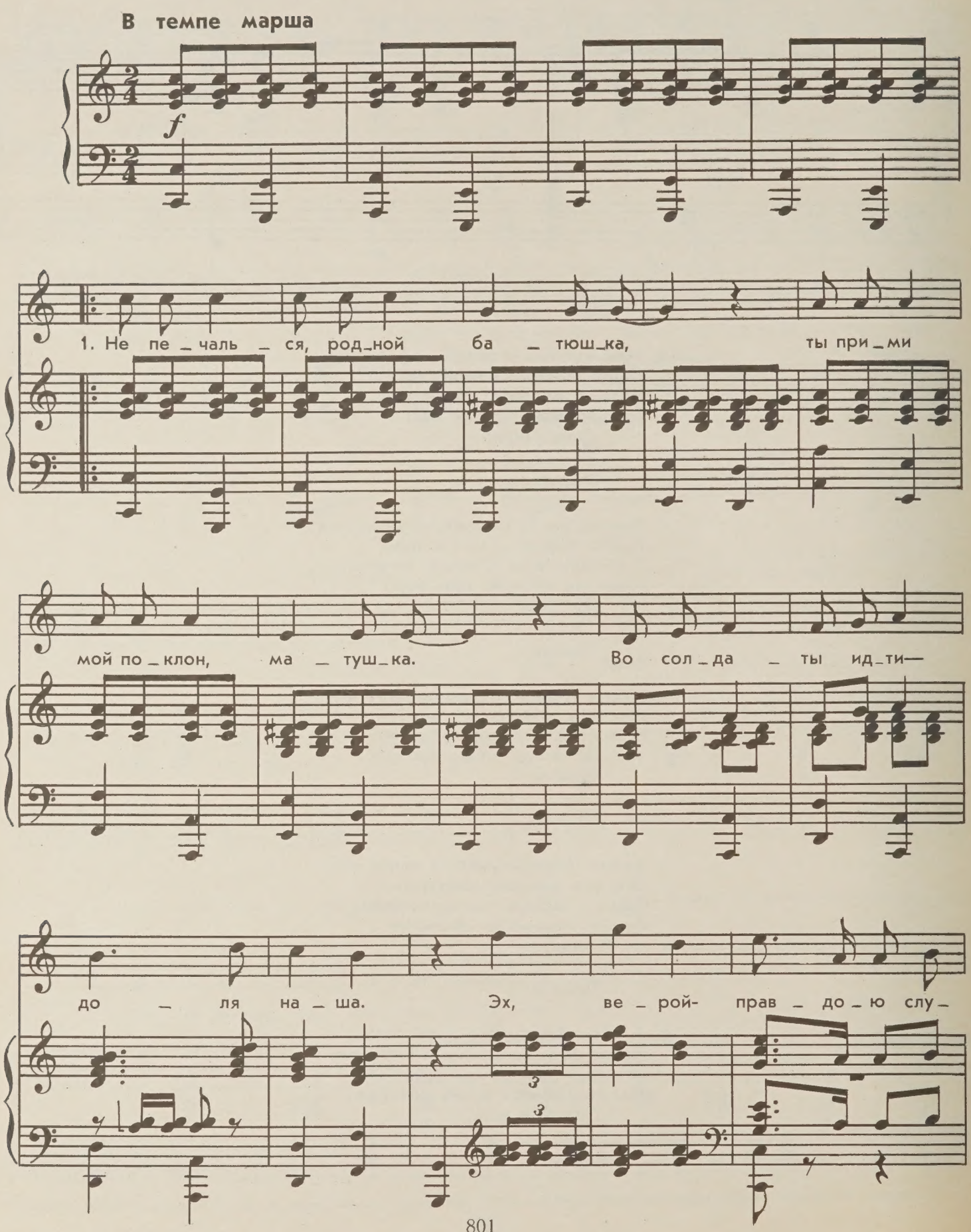
6. А зато потом уж—дело ясное,
После службы мы домой придем,
И тогда—как воины запасные
Мы подруг под ручку поведем...
Прямо в загс!

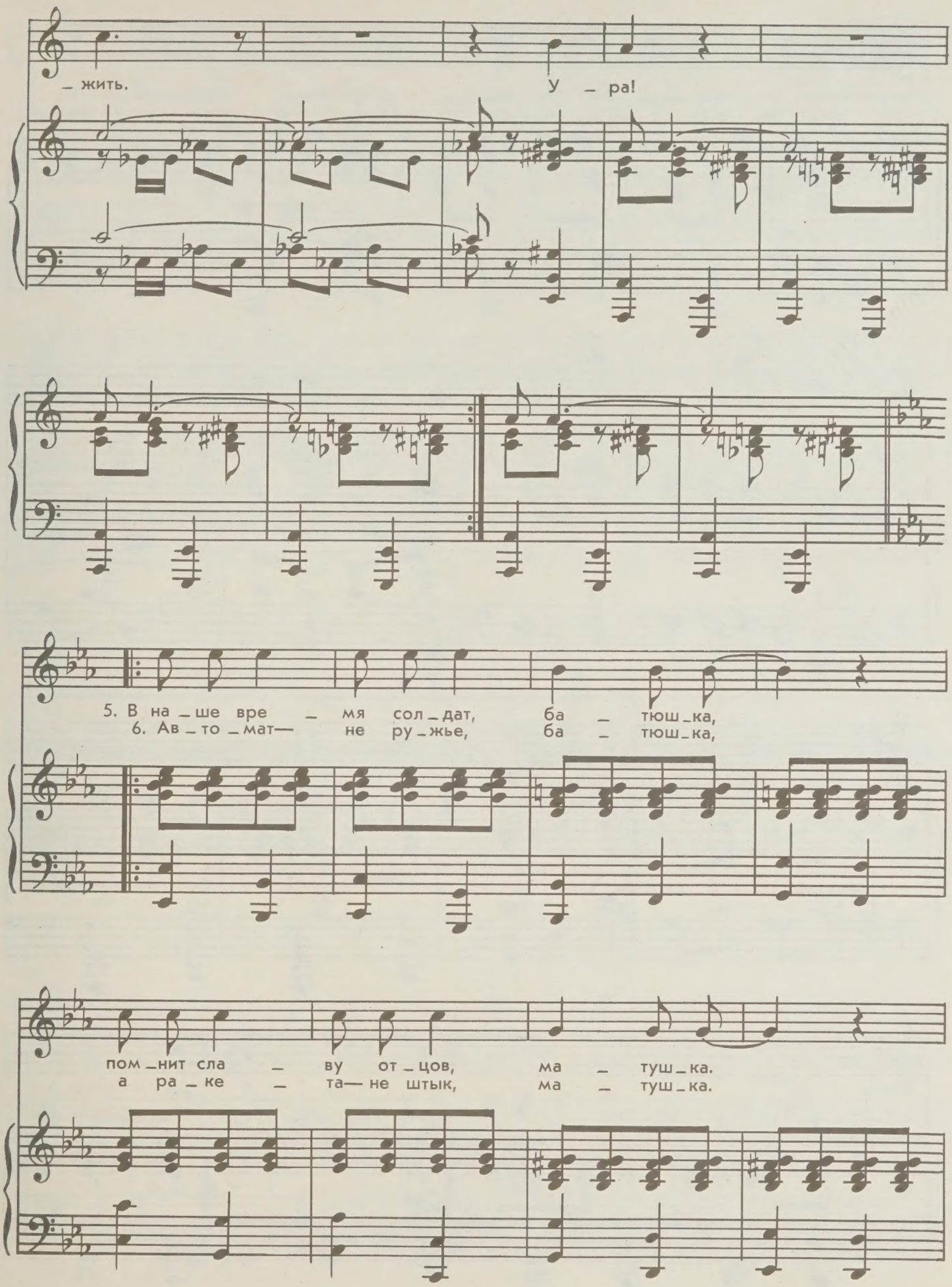
Припев.

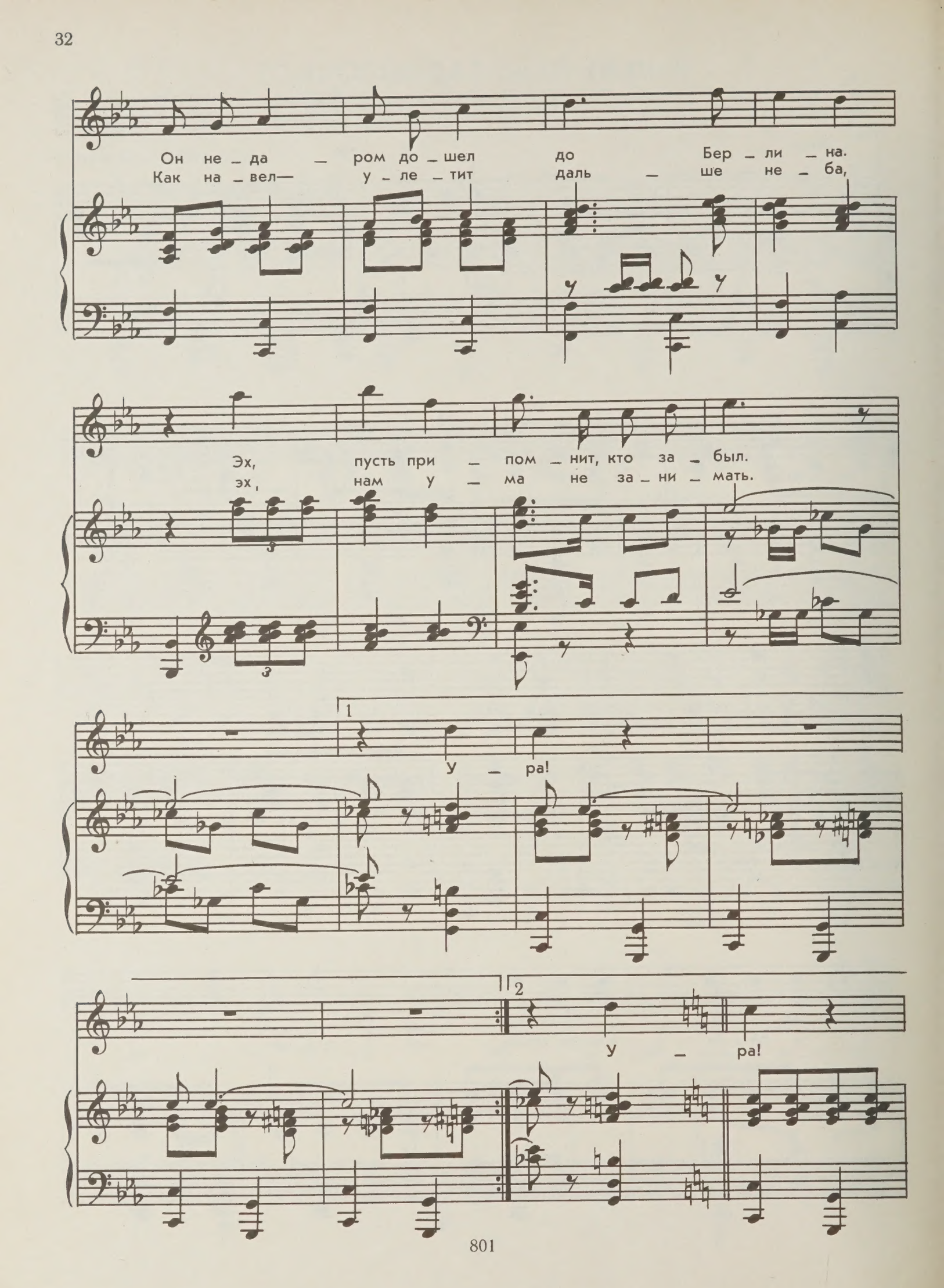
СТАРОСОЛДАТСКАЯ ПЕСНЯ

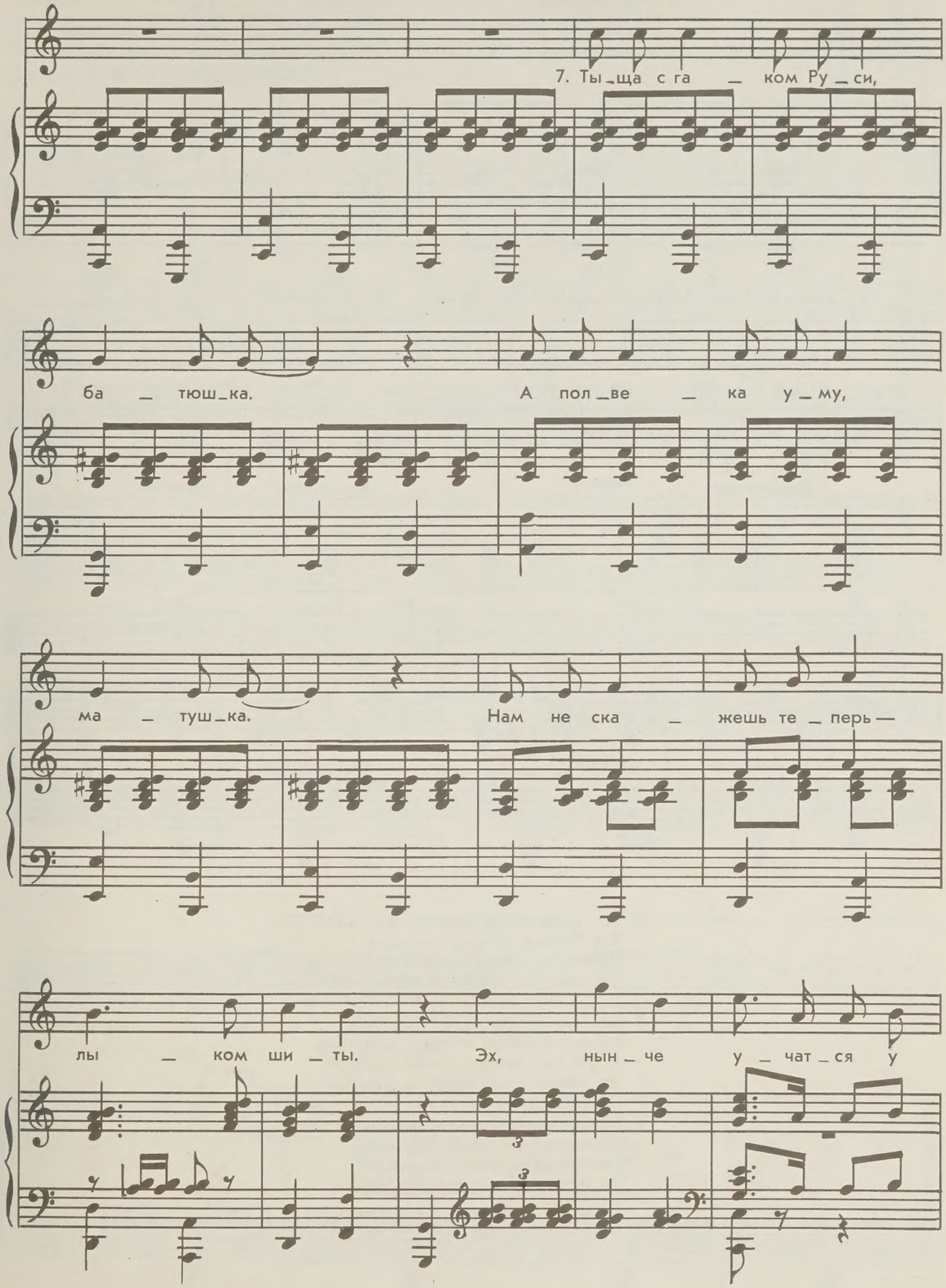
из кинофильма „Первый посетитель"

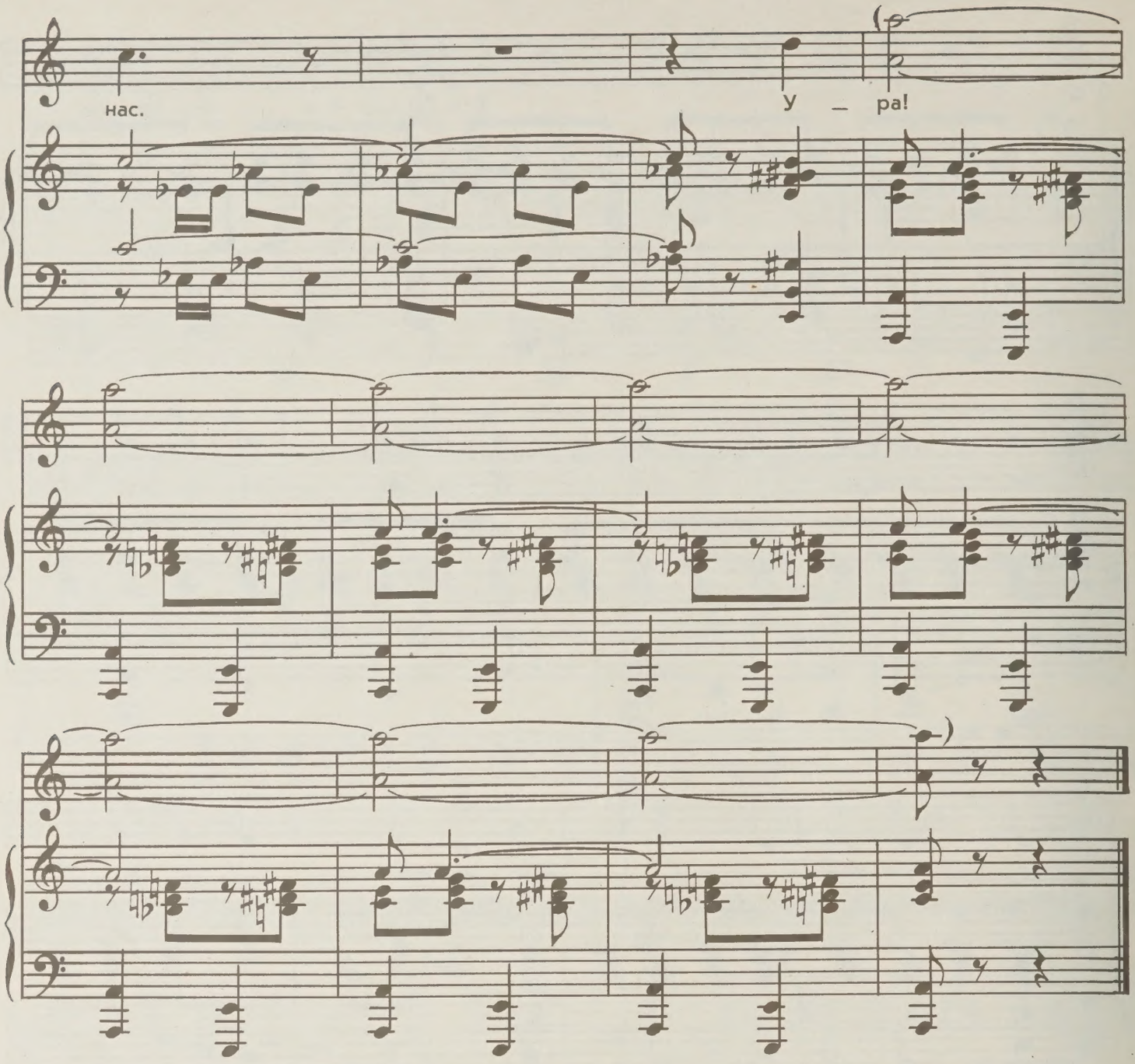
Слова Я. ГОЛИКОВА




– жить.
У – ра!
5. В на – ше вре – мя сол – дат, ба – тюш – ка,
6. Ав – то – мат— не ру – жье, ба – тюш – ка,
пом – нит сла – ву от – цов, ма – туш – ка.
а ра – ке – та— не штык, ма – туш – ка.


Он не – да – ром до – шел до Бер – ли – на.
Как на – вел— у – ле – тит даль – ше не – ба,
Эх, пусть при – пом – нит, кто за – был.
эх, нам у – ма не за – ни – мать.
1
У – ра!
2
У – ра!


7. Ты_ща с га _ ком Ру_си,
ба _ тюш_ка. А пол_ве _ ка у_му,
ма _ туш_ка. Нам не ска _ жешь те_перь —
лы _ ком ши_ты. Эх, нын_че у_чат_ся у



2. Тот солдат—не солдат, батюшка,
Кто боится штыка, матушка,
Повоюем врага, наша сила,
Эх, нам сам черт—не сатана. Ура!

3. Шилом патоку есть, батюшка,
Может бравый солдат, матушка.
А уж как запоет—небо дрогнет,
Эх, песня чудо хороша. Ура!

4. Ты меня не брани, батюшка.
На меня не серчай, матушка.
Бог солдату грехи отпускает.
Эх, если где и нагрешит. Ура!

ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

из спектакля „Весенние хлопоты"

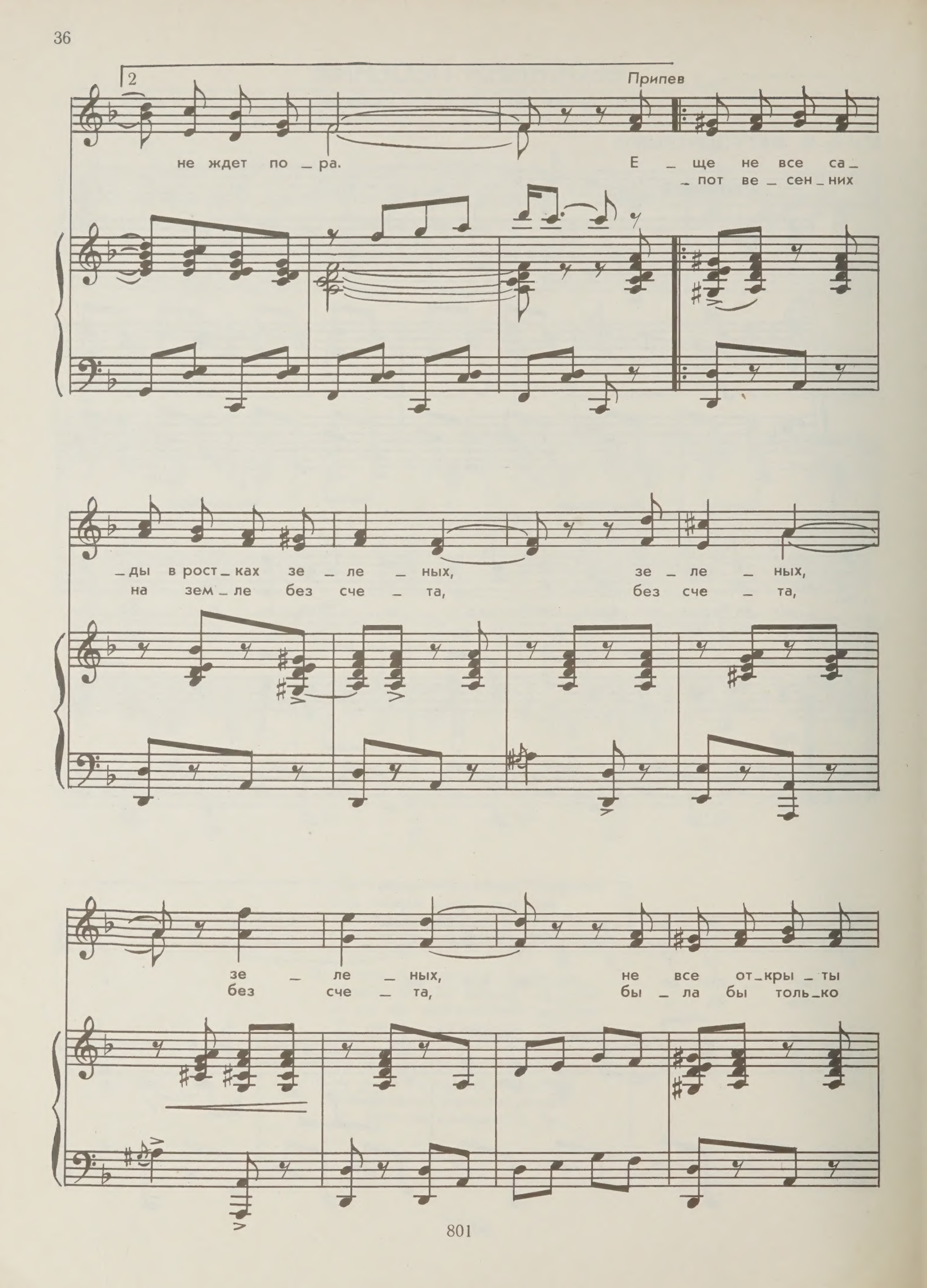
Слова М. МАТУСОВСКОГО

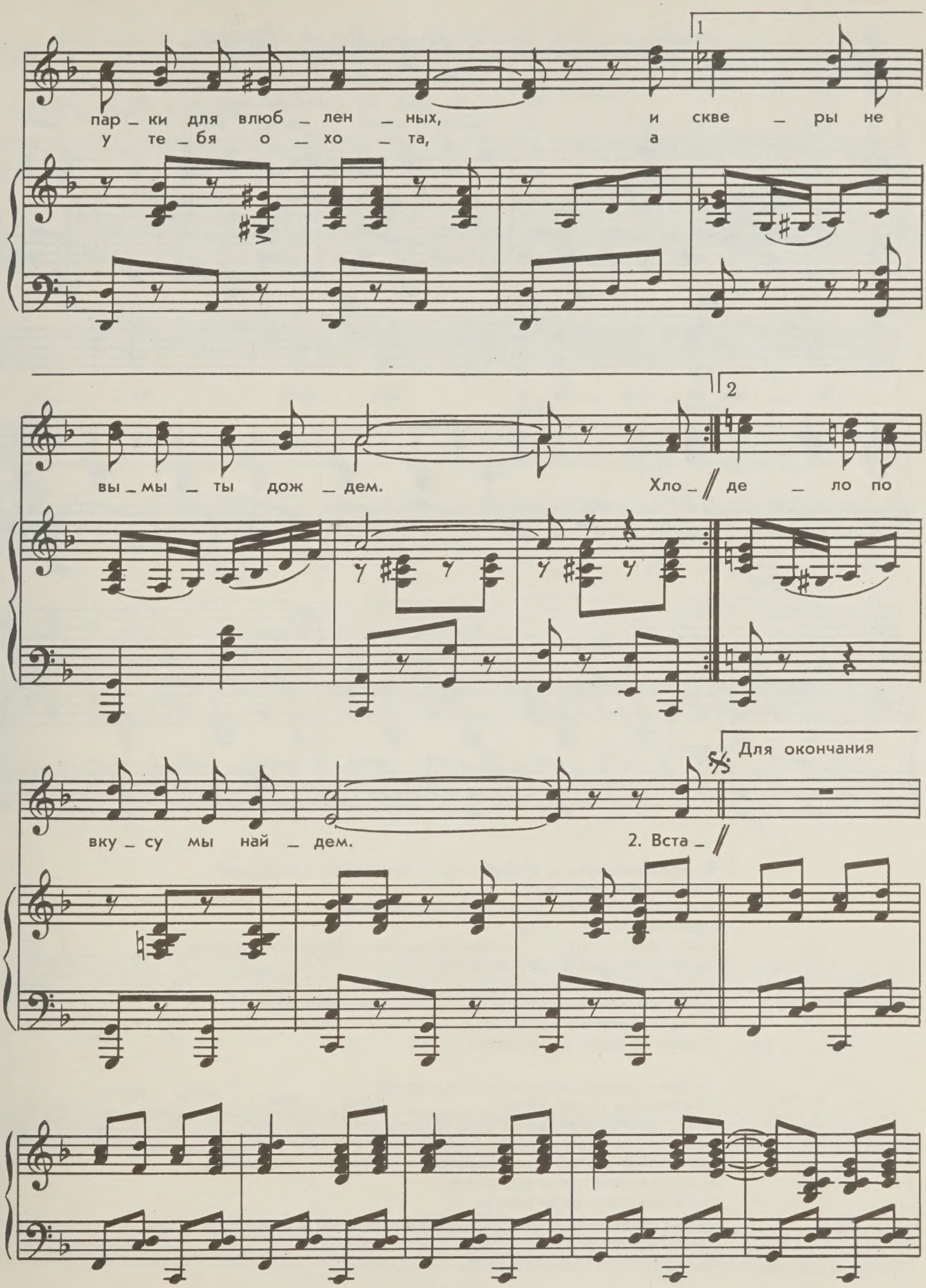
Подвижно

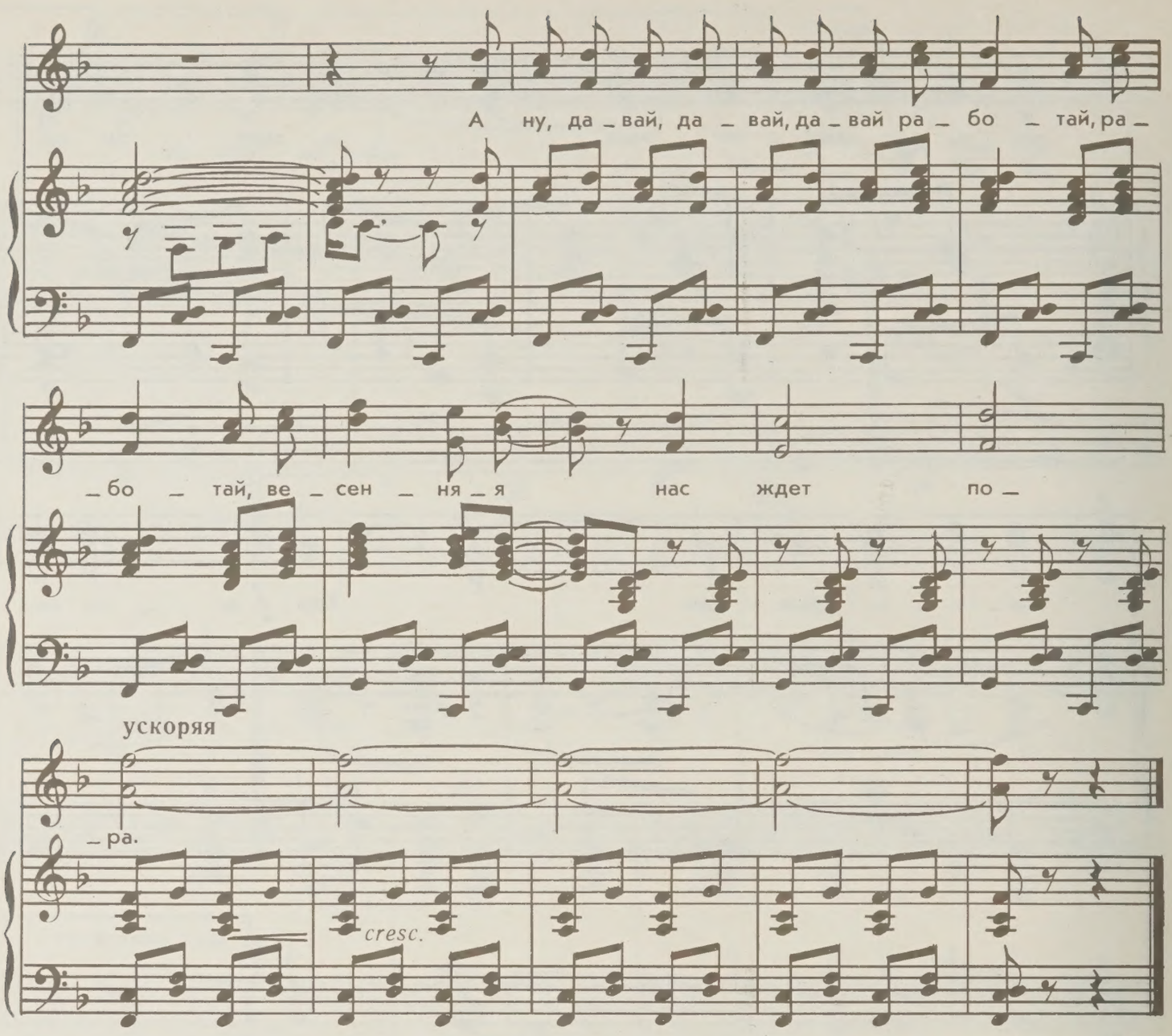
1. За _ нял _ ся дрозд пос _ трой _ кой гнезд с о _ хо _ той, с о _ хо _ той. Он

ну, да _ вай, да _ вай, да _ вай ра _ бо _ тай, ра _ бо _ тай — ве _ тру _ дит _ ся у _ же с ут _ ра. А

_ сен _ ня _ я


2
Припев
не ждет по _ ра.
Е _ ще не все са _
_ пот ве _ сен _ них
_ ды в рост _ ках зе _ ле _ ных,
на зем _ ле без сче _ та,
зе _ ле _ ных,
без сче _ та,
зе _ ле _ ных,
без сче _ та,
не все от _ кры _ ты
бы _ ла бы толь _ ко


1
пар_ки для влюб_лен_ных, и скве_ры не
у те_бя о_хо_та, а
2
вы_мы_ты дож_дем. Хло_де_ло по
вку_су мы най_дем. 2. Вста_
Для окончания



2. Вставай,медведь, и распростись с берлогой, с берлогой.
К чему тебе твоя нора.
А ну, давай, давай, давай работай, работай,
Весенняя не ждет пора.
Горячий день, друзья, не ждет отсрочки, отсрочки, отсрочки,
На тополях давно набухли почки,
И слышен вдали веселый гром.
Забот весенних на земле без счета, без счета, без счета,
Была бы только у тебя охота,
А дело по вкусу мы найдем.

3. Во все окошки, двери и ворота, ворота
Апрельские стучат ветра.
А ну, давай, давай, давай работай, работай,
Весенняя не ждет пора.
Уж влюбились все твои подружки, подружки, подружки,
И золотят лицо твое веснушки,
И солнце смеется за окном.
Забот весенних на земле без счета, без счета, без счета,
Была бы только у тебя охота,
А дело по вкусу мы найдем!

ВНОВЬ К ЧЕРЕМУХЕ ДУШИСТОЙ

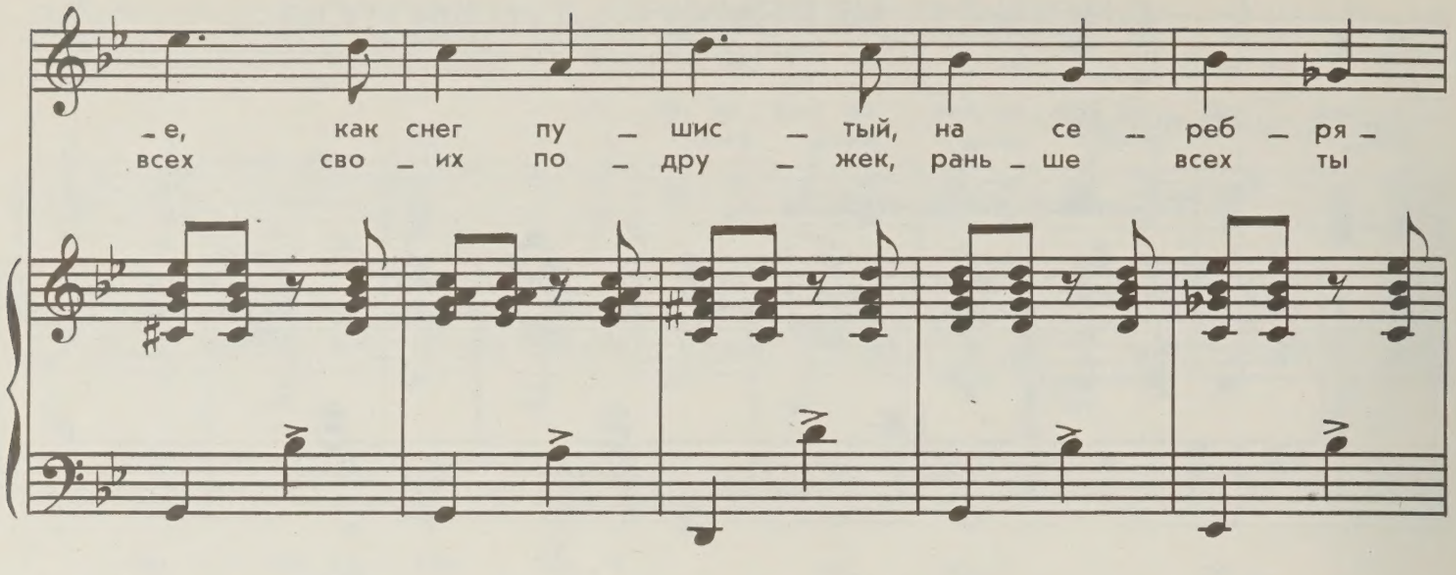
Слова А. ФАТЬЯНОВА

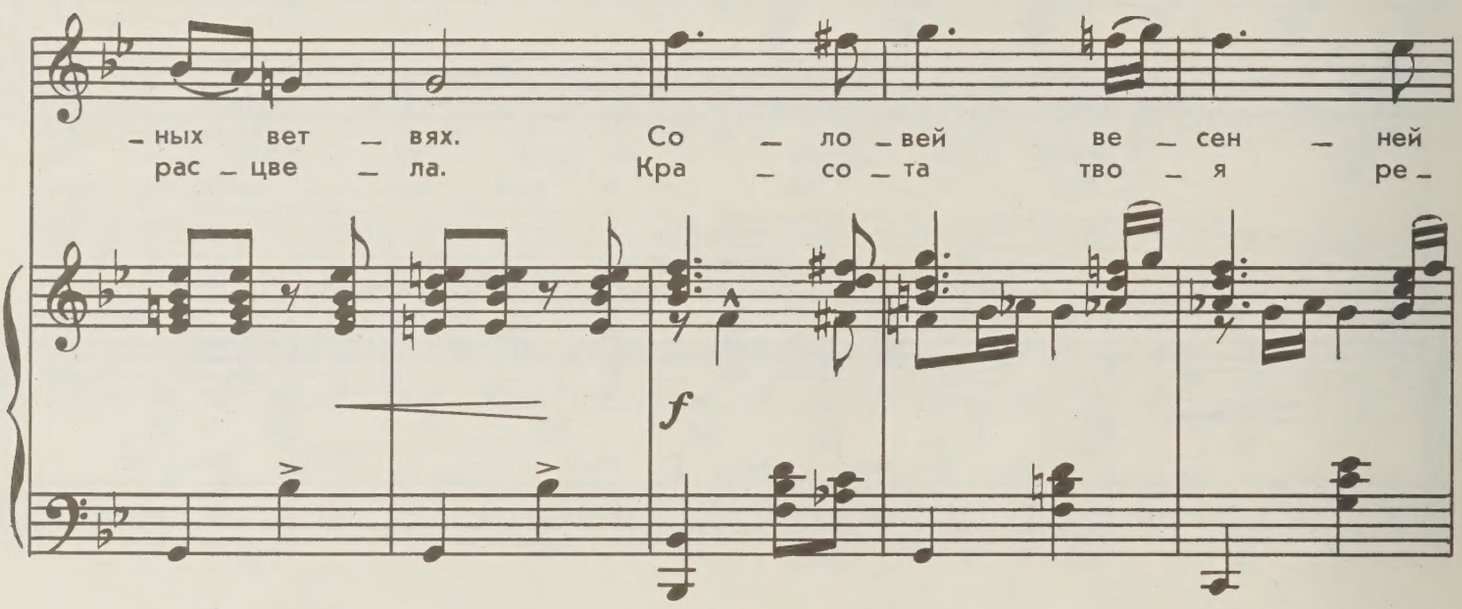
Не спеша, выразительно

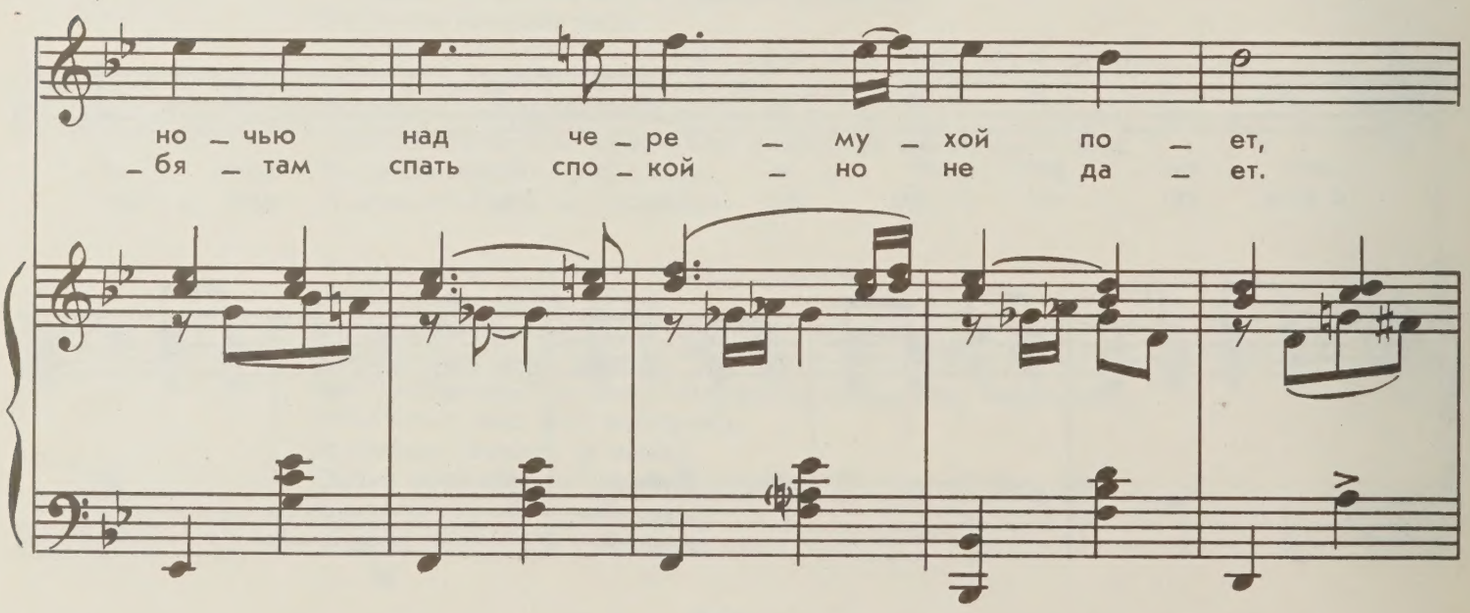
p *mf*

1. Вновь к че — ре — му — хе ду — шис — той
2. Так и ты, о ком мы ту — жим,

пче — лы ран — ни — е ле — тят, цвет е —
с кем гу — ля — ем до — свет — ла, кра — ше


е, как снег пу – шис – тый, на се – реб – ря –
всех сво – их по – дру – жек, рань – ше всех ты


– ных вет – вях. Со – ло – вей ве – сен – ней
рас – цве – ла. Кра – со – та тво – я ре –
f


но – чью над че – ре – му – хой по – ет,
– бя – там спать спо – кой – но не да – ет.

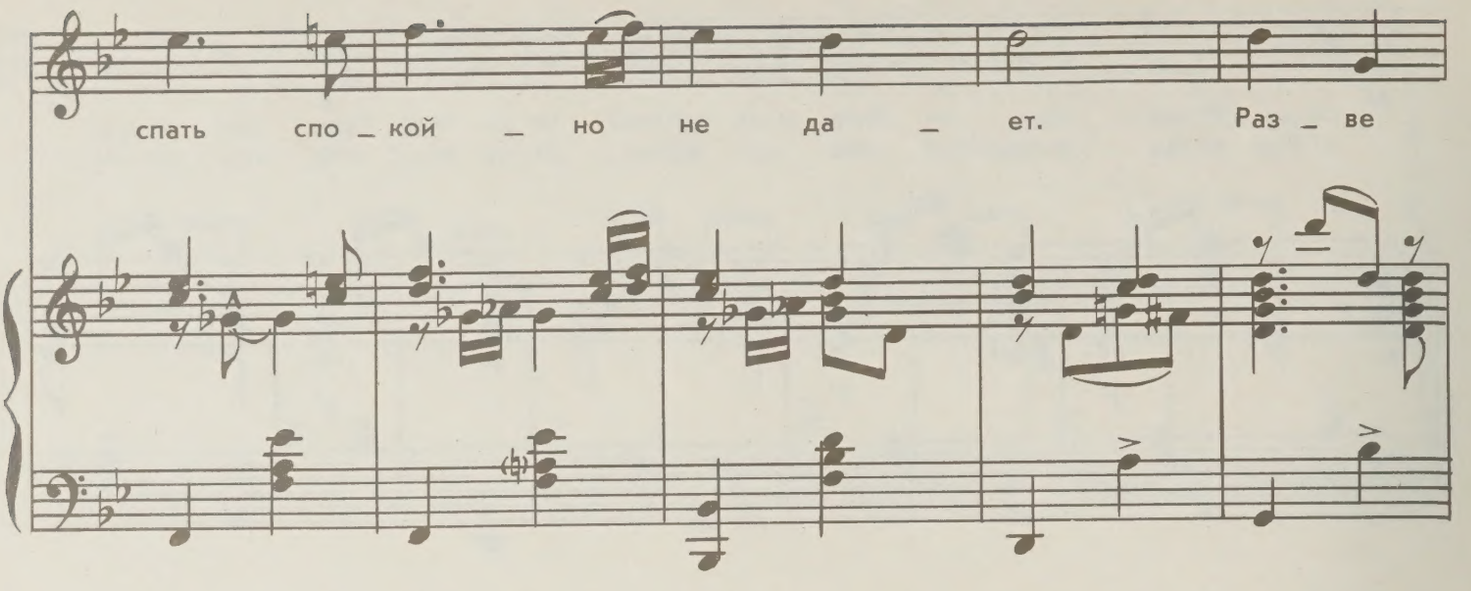
по – то – му что в на – шей ро – ще рань – ше
Раз – ве в том ты ви – но – ва – та, что че –

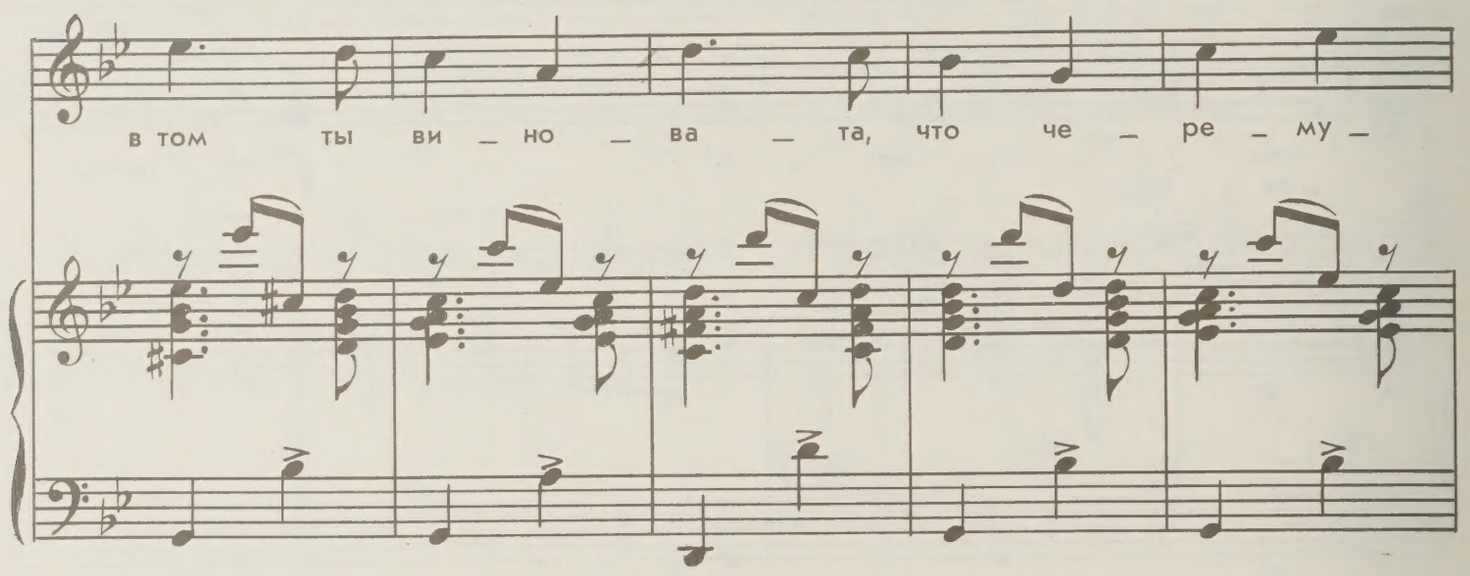
всех о – на цве – тет.
– ре – му

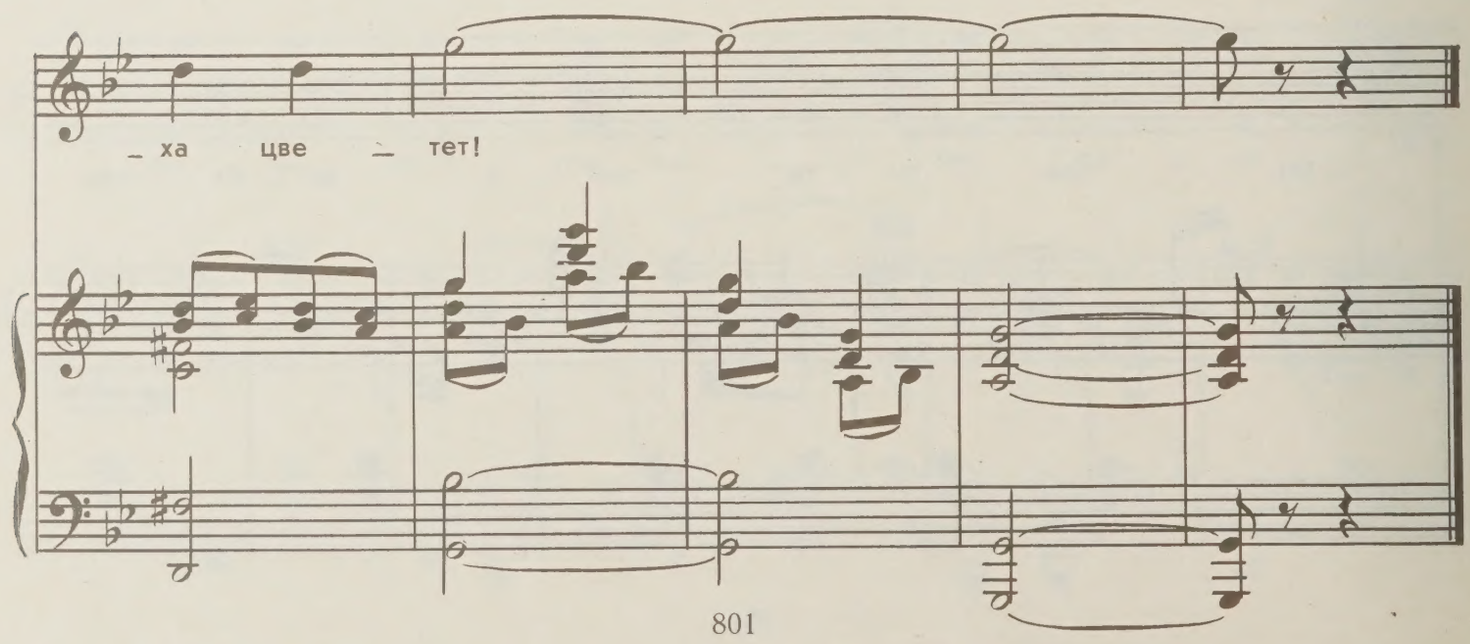
1 2

– ха цве –

– тет. Кра – со – та тво – я ре – бя – там


спать спо _ кой _ но не да _ ет. Раз _ ве


в том ты ви _ но _ ва _ та, что че _ ре _ му _


_ ха цве _ тет!

ПРИЗНАЮСЬ ВАМ, ПОДРУЖКИ

Песня из спектакля „Продолжение"

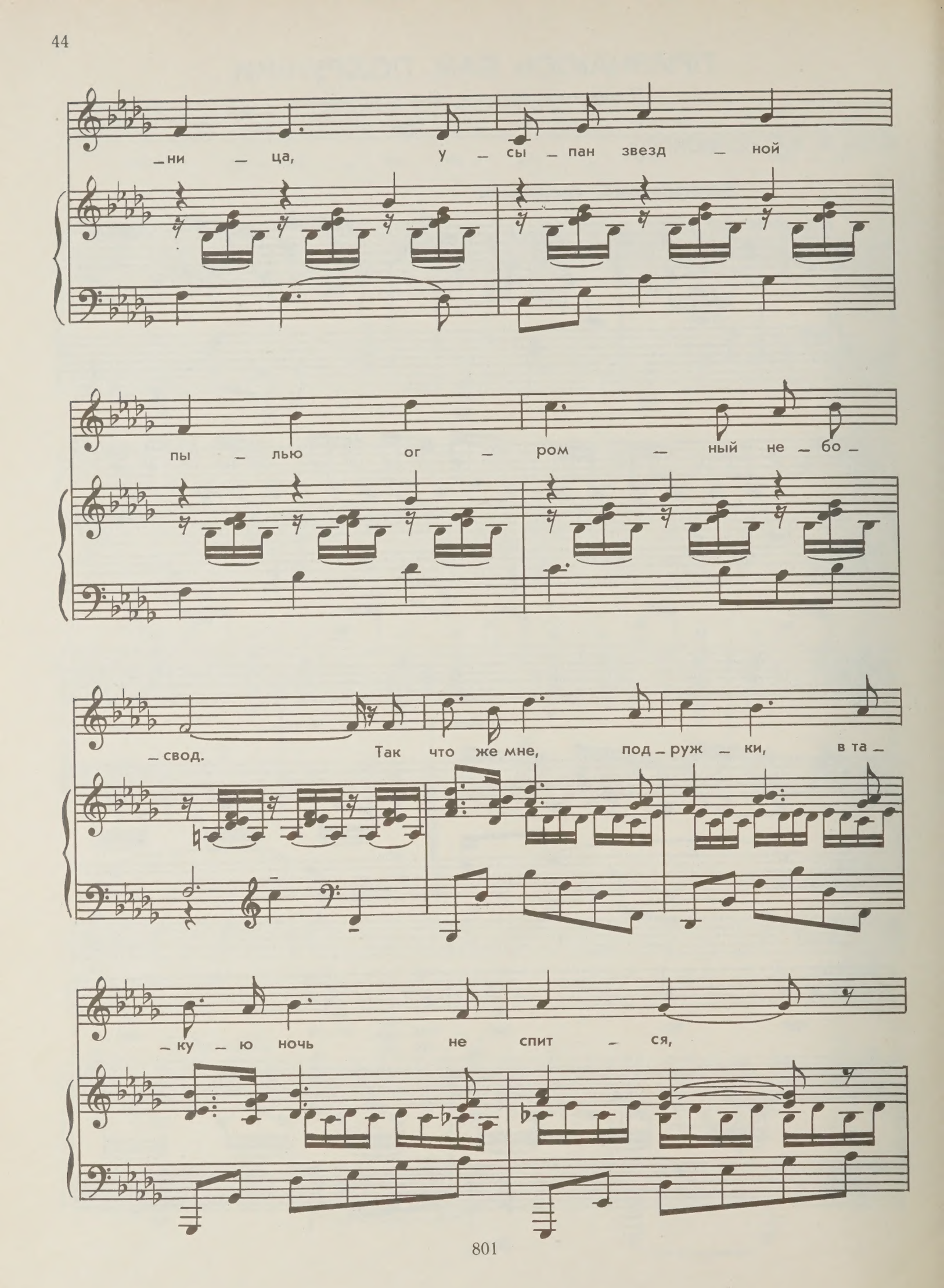
Слова М. МАТУСОВСКОГО

Взволнованно, сдержанно

mf

p

1. Дав — но по — гас — ла где- то пос — лед — ня — я зар —


–ни – ца, у – сы – пан звезд – ной
пы – лью ог – ром – ный не – бо –
– свод. Так что же мне, под – руж – ки, в та –
– ку – ю ночь не спит – ся,

так кто же мне за –

быть – ся не да – ет? Так

rit.

1. 4.

p

что же мне, по – друж – ки, в та –

– ку – ю ночь не спит – ся,

так кто же мне, по – друж – ки, за –

– быть – ся не да – ет?

ff

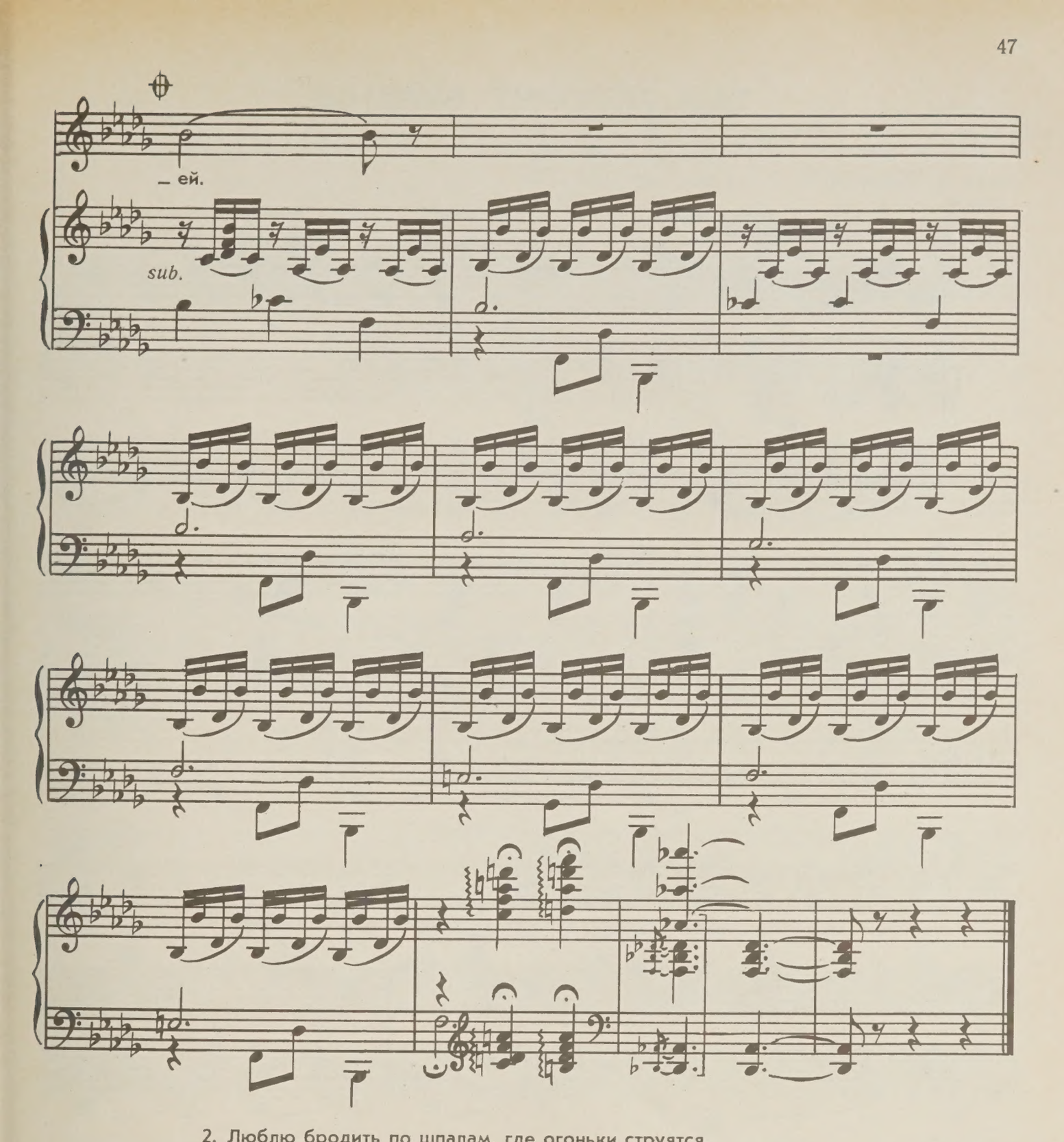
2.3.

2. Люб – я.

p *sub.* *mf*

3. Куз –
4. На –

ten. *sub.p* *mf*



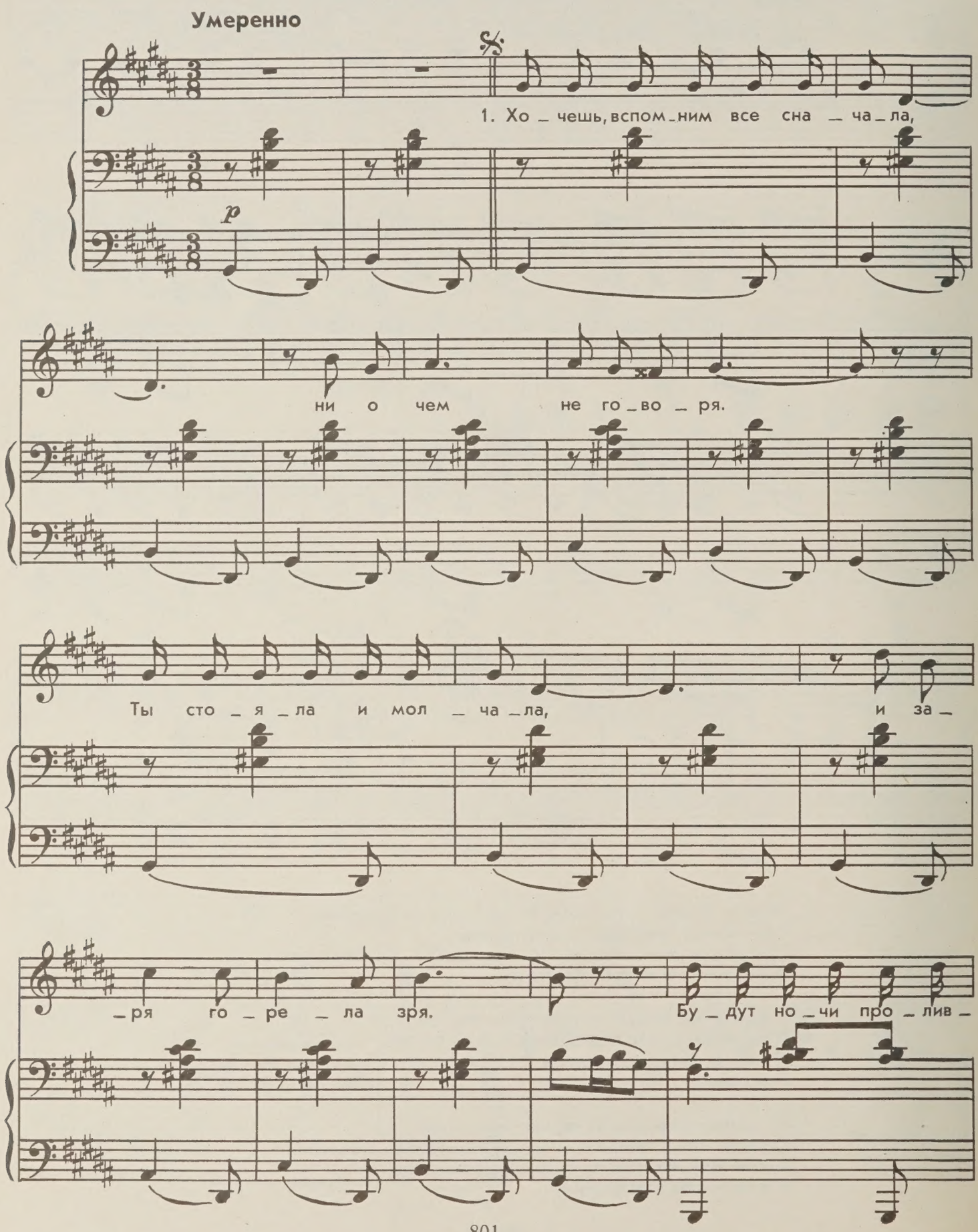
2. Люблю бродить по шпалам, где огоньки струятся,
Где в синие просторы уходит колея.
Признаюсь вам, подружки, мне скоро девятнадцать,
А все мечтать не разучилась я. } *2 раза*

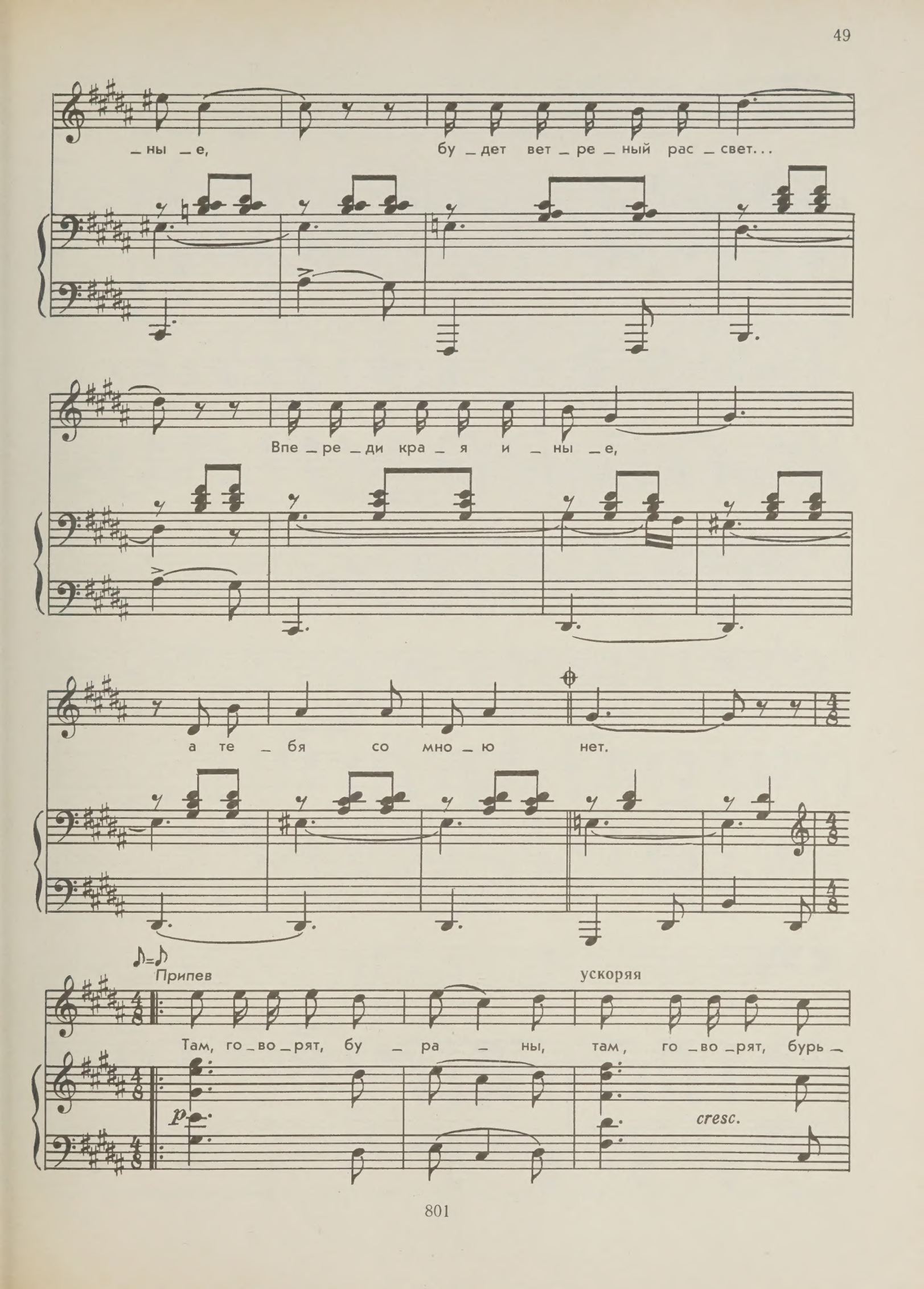
3. Кузнечики степные в сухой траве стучатся,
В такую ночь, как видно, им тоже не до сна.
Пусть не легко, подружки, дается людям счастье,
Я все равно найти его должна. } *2 раза*

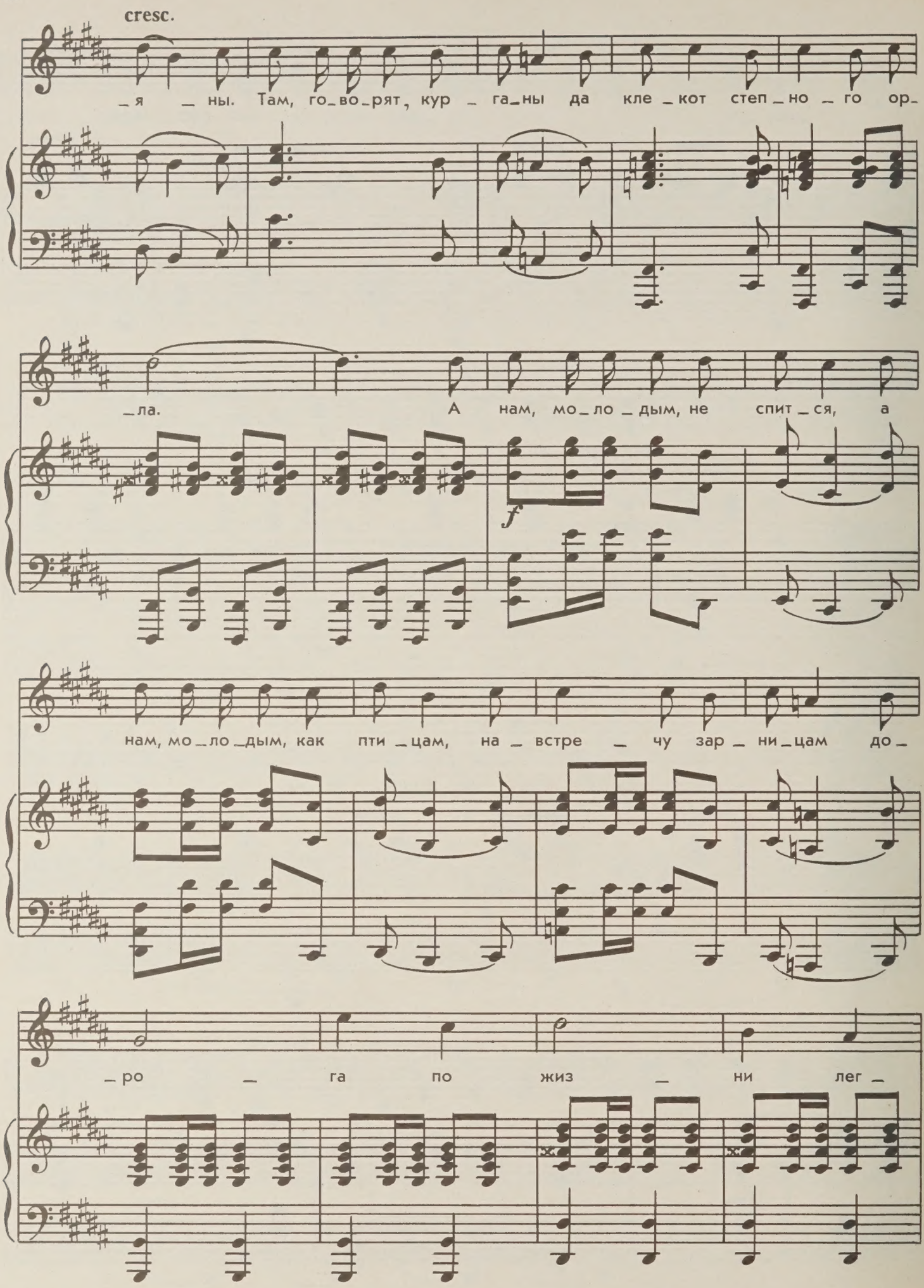
4. На дальних косогорах готово вспыхнуть
Солнце, все с каждою минутой становится светлей.
А я не жду, подружки, пока заря займется,
А я иду сама навстречу ей. } *2 раза*

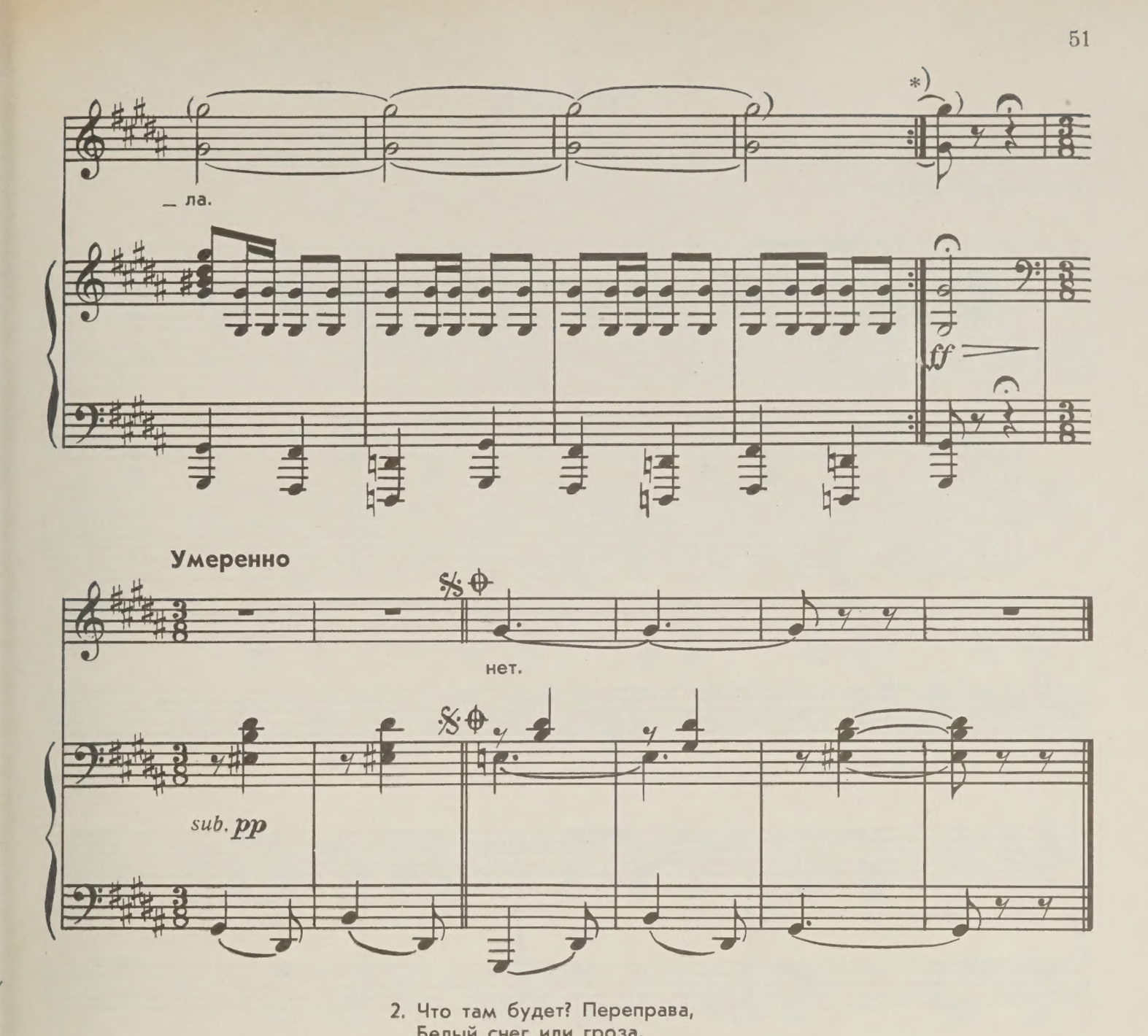
ТАМ, ГОВОРЯТ, БУРАНЫ

Слова Л. ОШАНИНА




_ны _е, бу _дет вет _ре _ный рас _свет...
Впе _ре _ди кра _я и _ны _е,
а те _бя со мно _ю нет.
♪=♪
Припев
ускоряя
Там, го _во _рят, бу _ра _ны, там, го _во _рят, бурь _
p
cresc.


cresc.
_я _ ны. Там, го_во_рят, кур _ га_ны да кле _ кот степ _ но _ го ор_
_ла. А нам, мо_ло _ дым, не спит _ ся, а
f
нам, мо_ло_дым, как пти _ цам, на _ встре _ чу зар _ ни_цам до_
_ро _ га по жиз _ ни лег _



2. Что там будет? Переправа,
Белый снег или гроза,
Может, подвиг, может, слава,
Может, синие глаза?
Если б ты меня забыла,
Я грустил бы не тая,
Если б ты меня любила,—
Все равно б уехал я.

Припев.

3. Хочешь, вспомним все сначала,
Ни о чем не говоря,
Ты стояла и молчала,
И заря горела зря.
Вот и ночи проливные.
Вот и ветреный рассвет...
Вот края теперь родные,
А тебя со мною нет.

Припев.

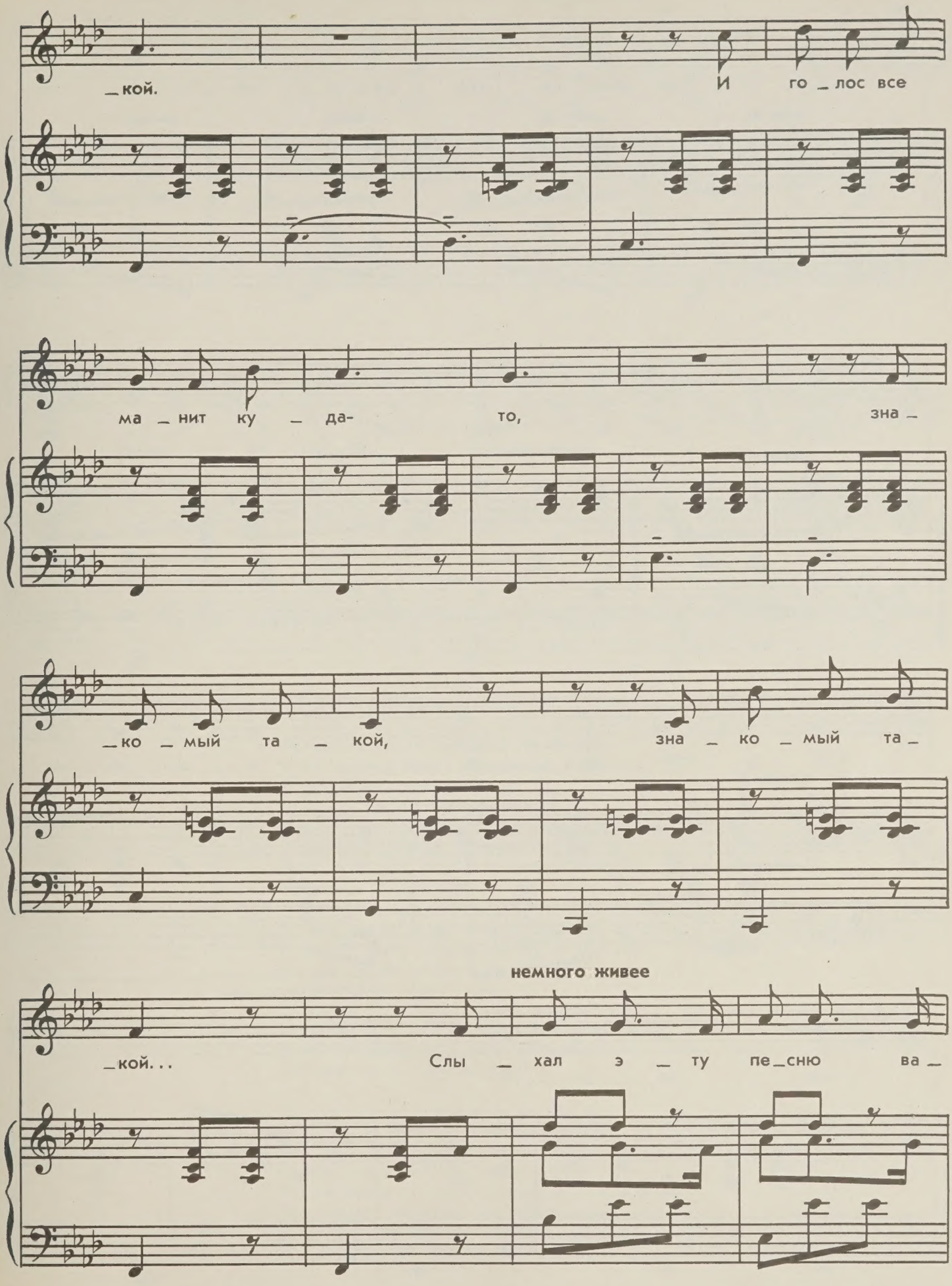
*) Знак повторения действителен только для 2-го куплета, при этом темп ускоряется до быстрого и звучность доводится до *ff*

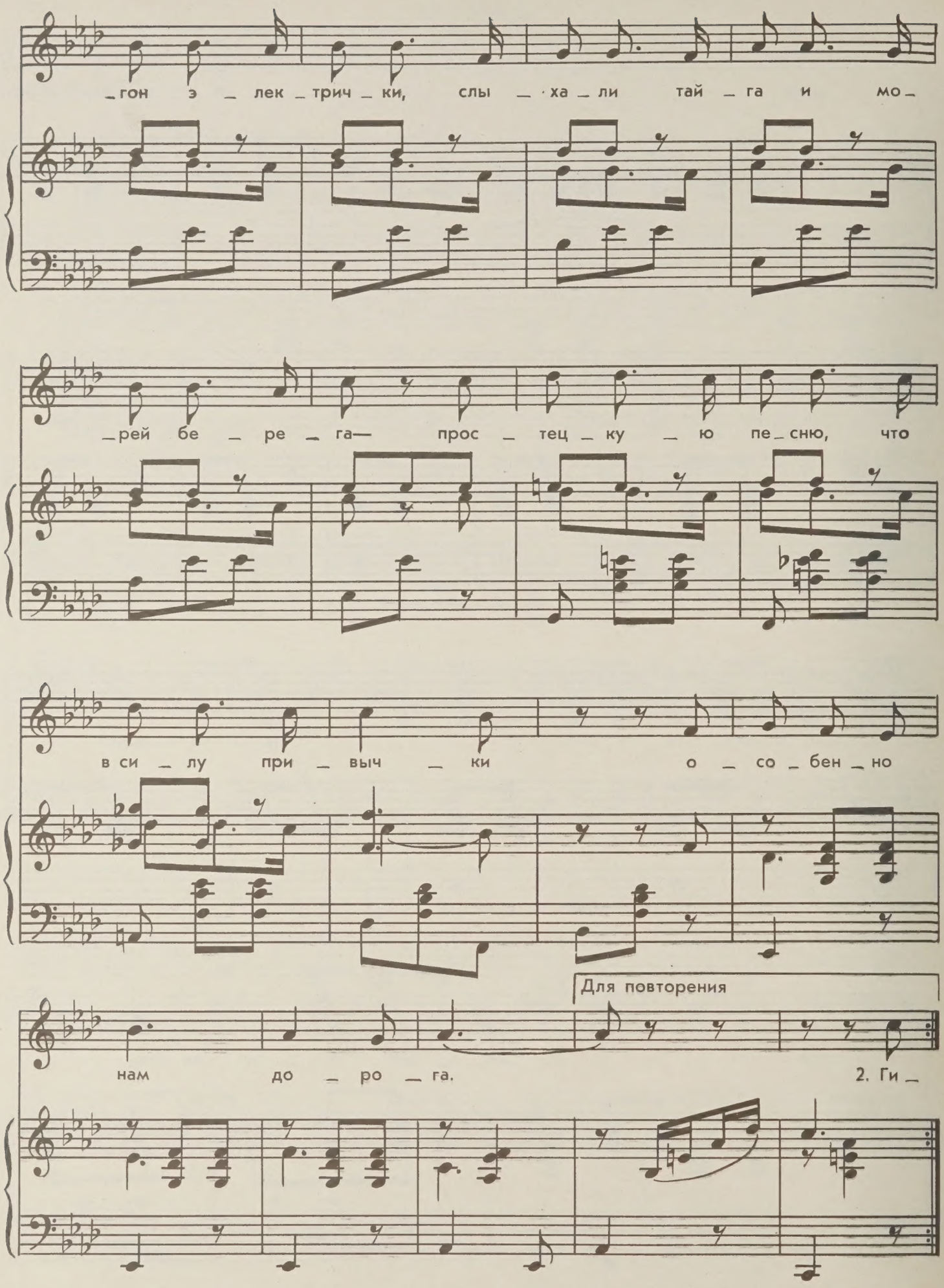
ГИТАРА

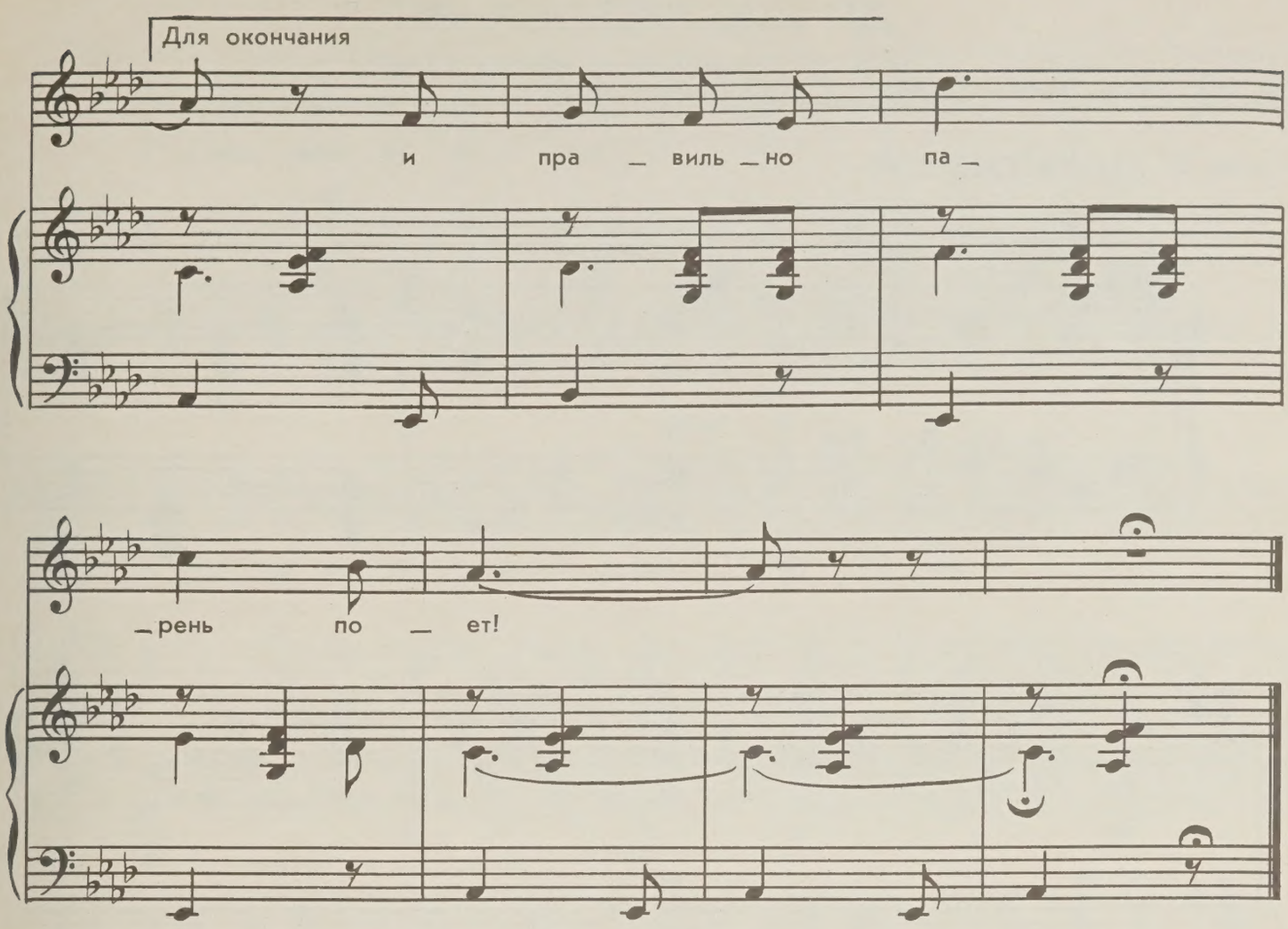
Слова А. ЛЯДОВА

Неторопливо

1. Ги — та — ра зву — чит в тем — но — те глу — хо — ва — то под силь — ной, у — ста — лой, не — лов — кой ру —


_кой.
И го _ лос все
ма _ нит ку _ да-
то,
зна _
_ко _ мый та _ кой,
зна _ ко _ мый та _
немного живее
_кой...
Слы _ хал э _ ту пе _ сню ва _


_гон э _ лек _ трич _ ки, слы _ ха _ ли тай _ га и мо _
_рей бе _ ре _ га— прос _ тец _ ку _ ю пе _ сню, что
в си _ лу при _ выч _ ки о _ со _ бен _ но
Для повторения
нам до _ ро _ га.
2. Ги _



2. Гитара звучит в темноте глуховато,
И за сердце голос негромкий берет...
В молчании курят ребята—
Бывалый народ, бывалый народ.
Им песня напомнила шум института
И мокрый асфальт, и ночные огни,
И то, что свой адрес почтовый кому-то
Оставить забыли они.

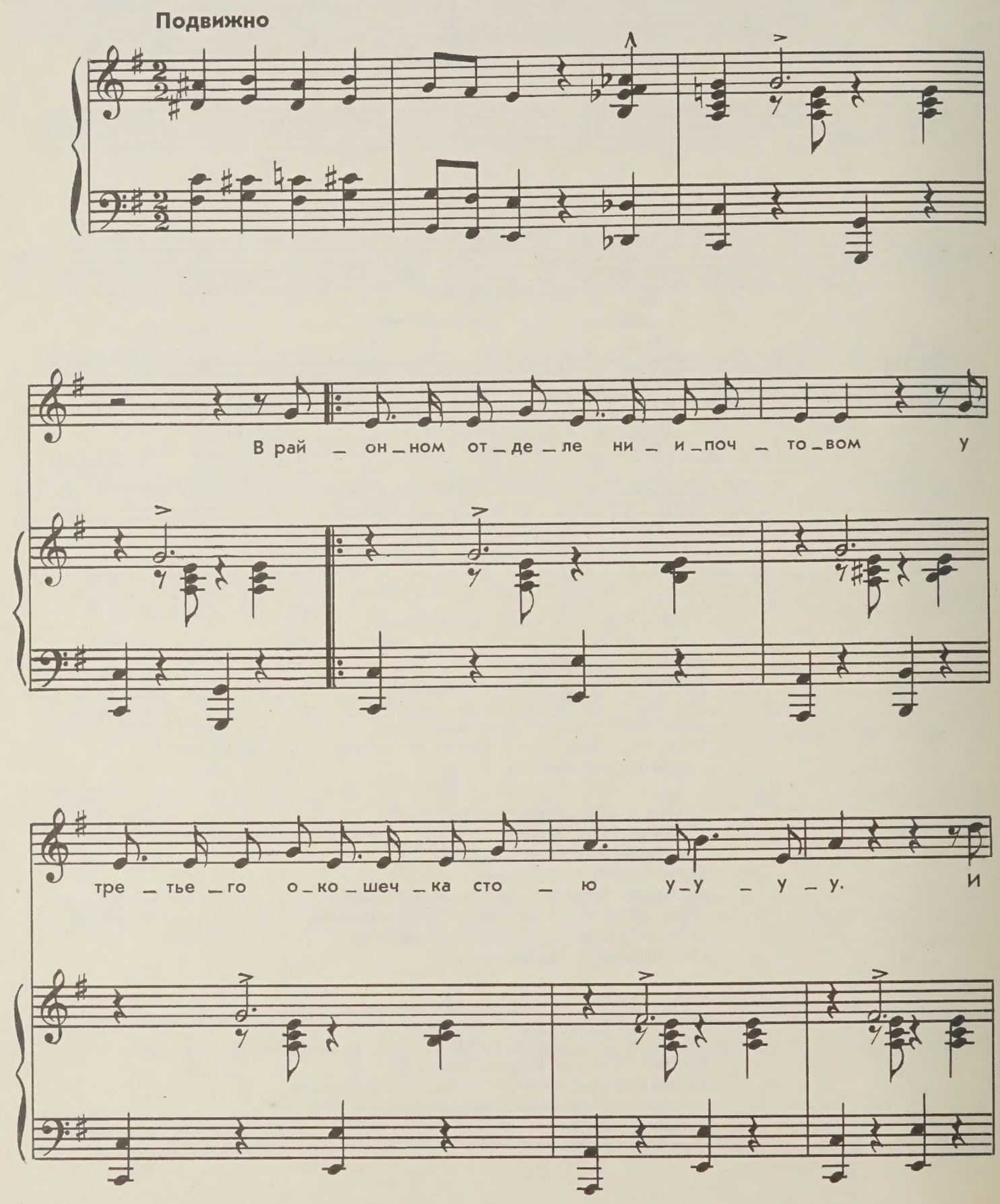
3. Гитара звучит в темноте глуховато,
И песня, быть может, излишне грустна,
Но все же для нашего брата
Годится она, годится она.
Раскисли проселки, мосты поразмыло,
Семь дней ждет погоды старик-вертолет,
А нам—ни черта, с нами всякое было,
Он правильно, парень поет!

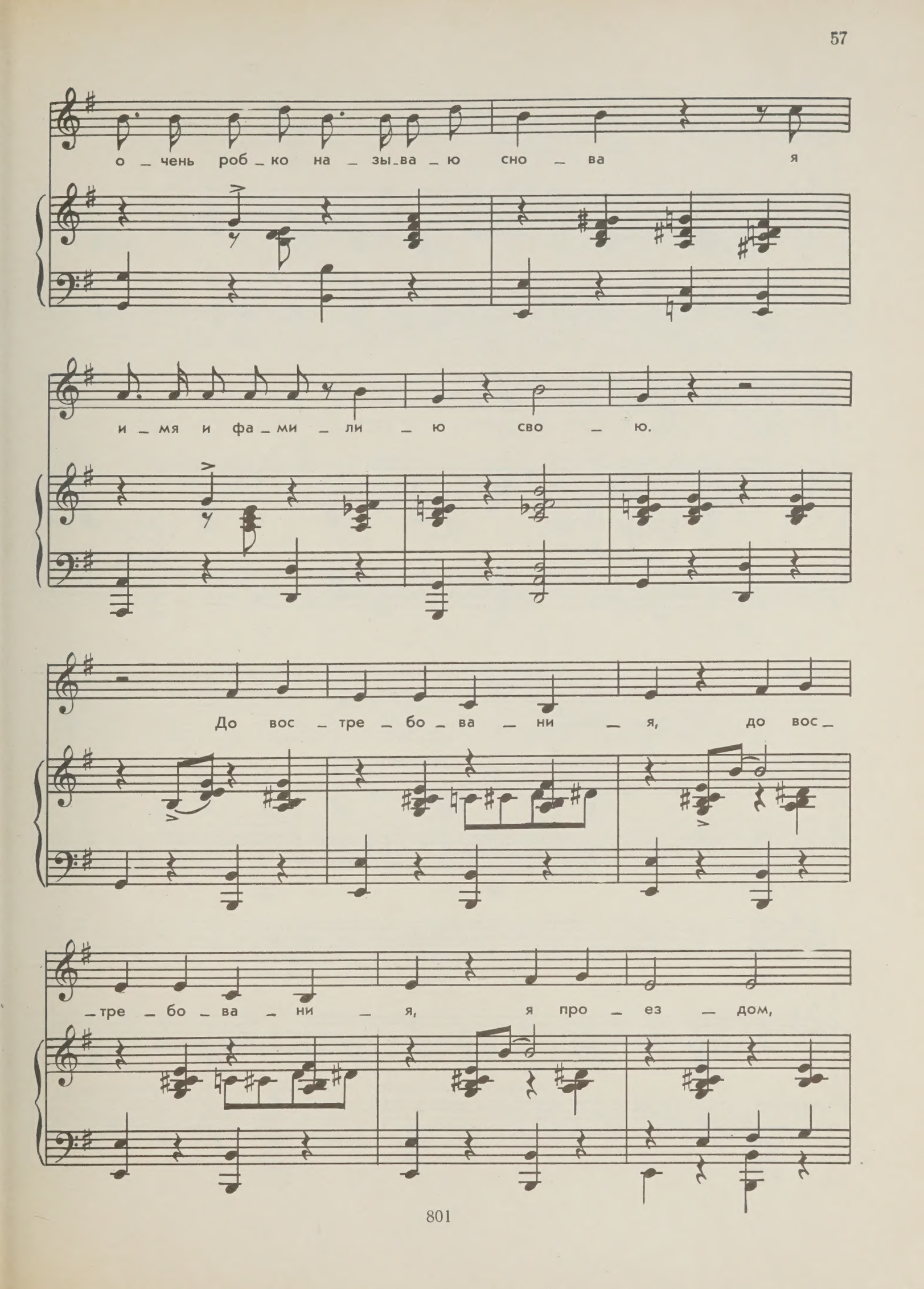
4. Гитара звучит в темноте глуховато,
А голос не громок и чуточку хмур...
Эй, где наш фонарик, ребята?
Кончай перекур! Кончай перекур!
Кто не жил в землянке, не мерзнул в палатке,
Тот скажет, что стиль нашей песни—не тот...
А песня—звучит, и гитара—в порядке,
И правильно парень поет!

ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ

Песня из кинофильма „Товарищ песня"

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО



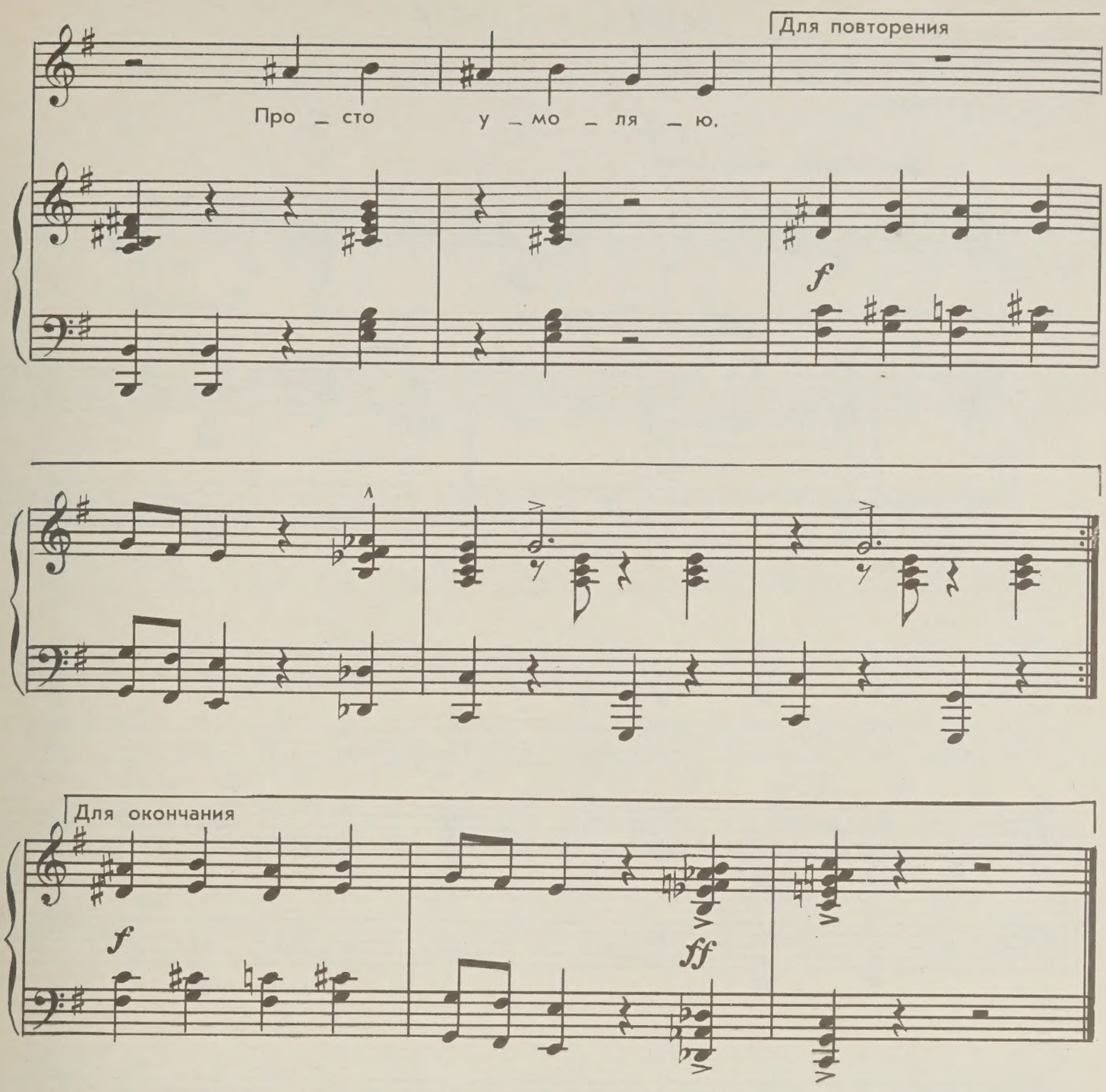

о _ чень роб _ ко на _ зы _ ва _ ю сно _ ва я
и _ мя и фа _ ми _ ли _ ю сво _ ю.
До вос _ тре _ бо _ ва _ ни _ я, до вос _
_ тре _ бо _ ва _ ни _ я, я про _ ез _ дом,

я спе — шу. По — ни —

— ма — е — те ли вы, я не тре — бу —

— ю, лишь пись — ма от не — е у

вас про — шу!



2. Начальница тоски моей не слышит
И говорит не поднимая глаз.
Вам, гражданин, наверно только пишут,—
С улыбкой отвечает каждый раз.

Припев.

3. Любовь должна быть в заказном конверте,
Полдня прошло, а я все жду и жду.
Еще разок, пожалуйста, проверьте,
А через час я к вам опять зайду.

Припев.

ДОЛГОЖДАННАЯ

Слова А. ЧУРКИНА

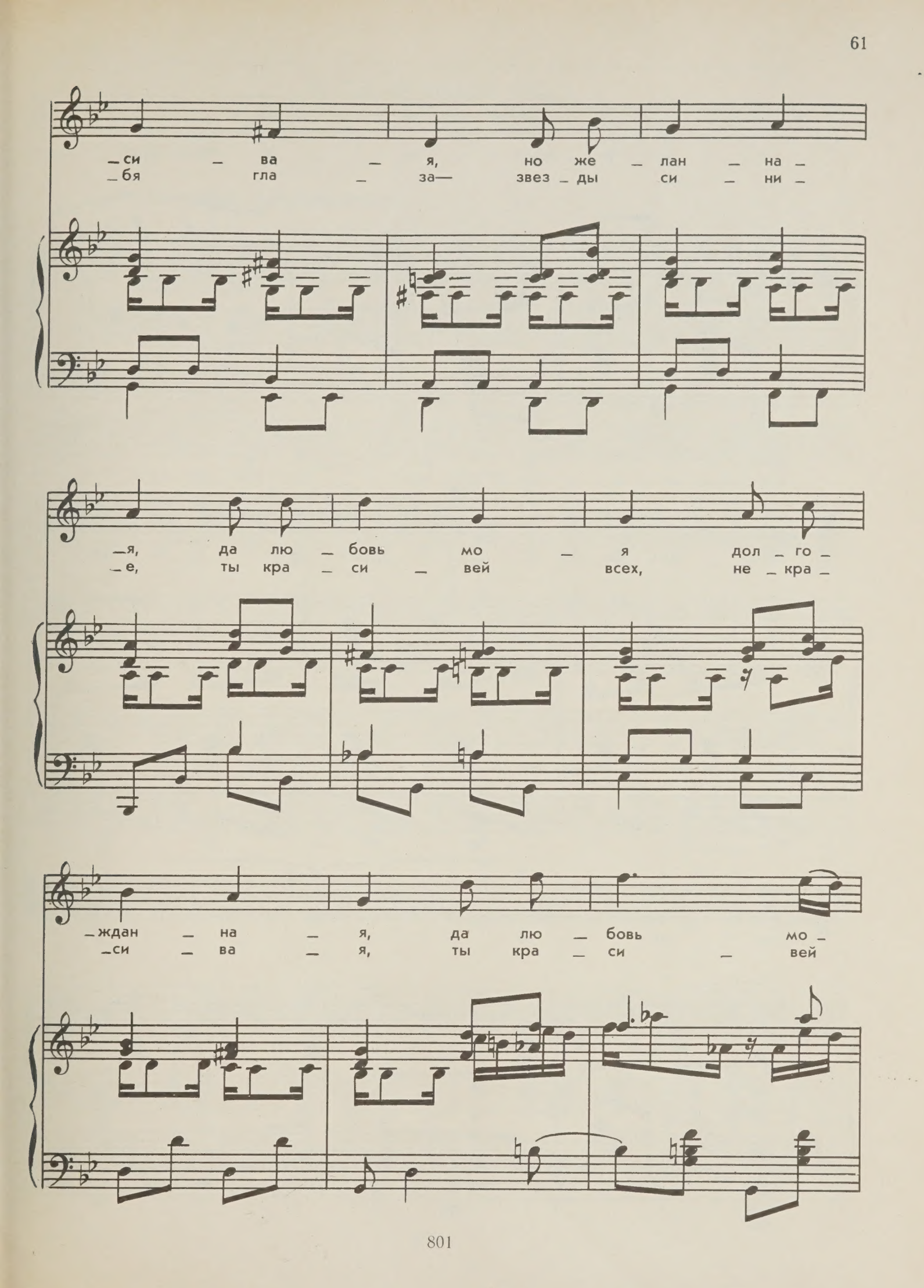
Довольно медленно

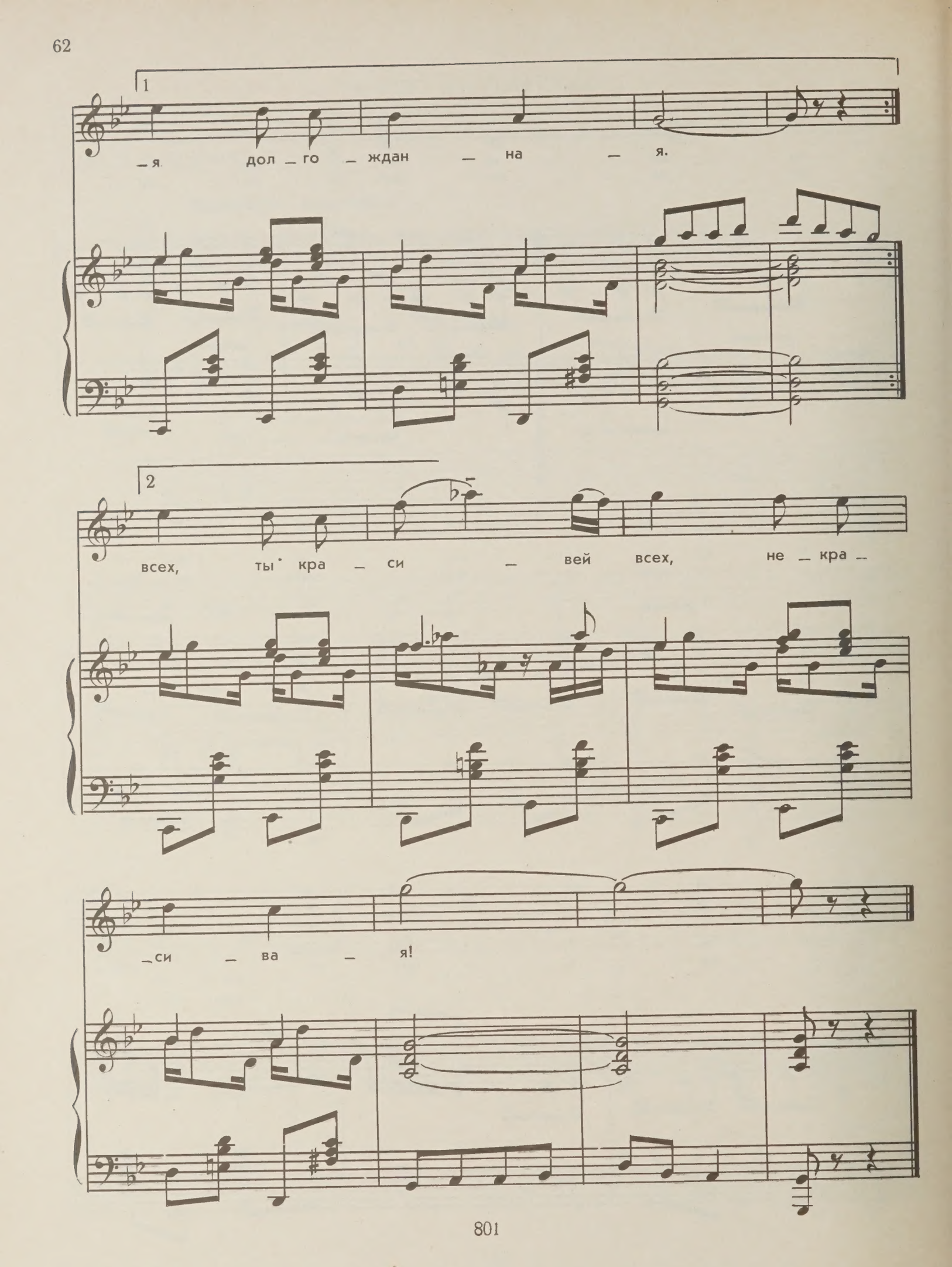
1. За ок_
2. Мой по_

mf p

_ном го_рят звез_ды си_ни_е. Где же
_кой на_век рас_тре_во_жи_ла, ты на

ты, мо_я не_кра_си_ва_я? Не_кра_
всех дру_гих не_по_хо_жа_я. У те_


— си — ва — я, но же — лан — на —
— бя гла — за— звез — ды си — ни —
— я, да лю — бовь мо — я дол — го —
— е, ты кра — си — вей всех, не — кра —
— ждан — на — я, да лю — бовь мо —
— си — ва — я, ты кра — си — вей


1
_я дол _ го _ ждан _ на _ я.
2
всех, ты кра _ си _ вей всех, не _ кра _
_си _ ва _ я!

В ВЕЧЕРНИЙ ЧАС

Слова С. ДАВЫДОВА

Спокойно, проникновенно

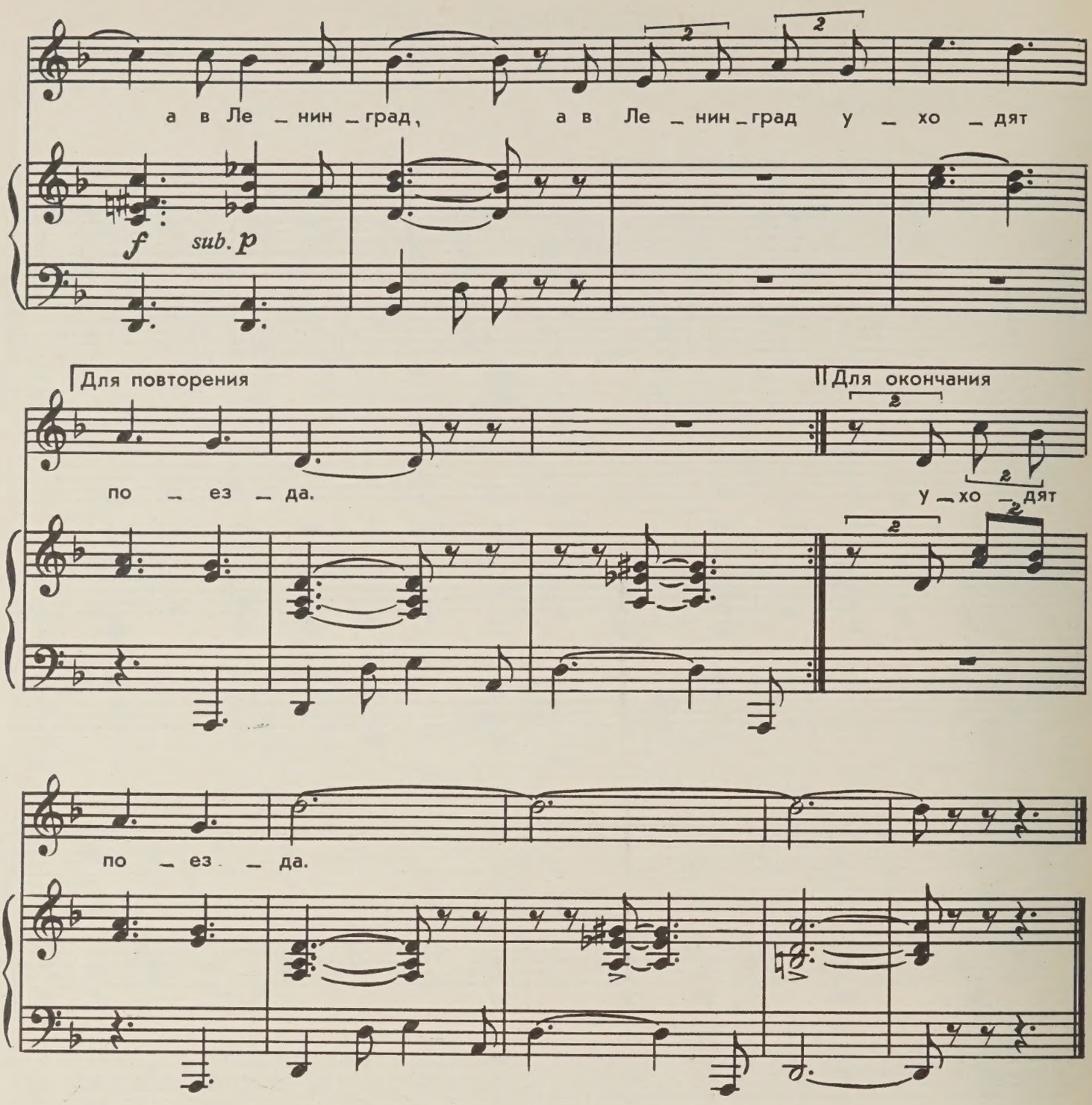
p

1. В ве_чер_ний час при_хо_дит о_ди_но_чест_во.

p

Е_ще силь_ней у_ви_деть дру_га хо_чет_ся.

Го_рит мо_я до_рож_на_я звез_да,



2. В вечерний час не думаю о ревности,
В вечерний час лишь думаю о верности,
Но станет вдруг так грустно иногда:
Ведь в Ленинград уходят поезда.

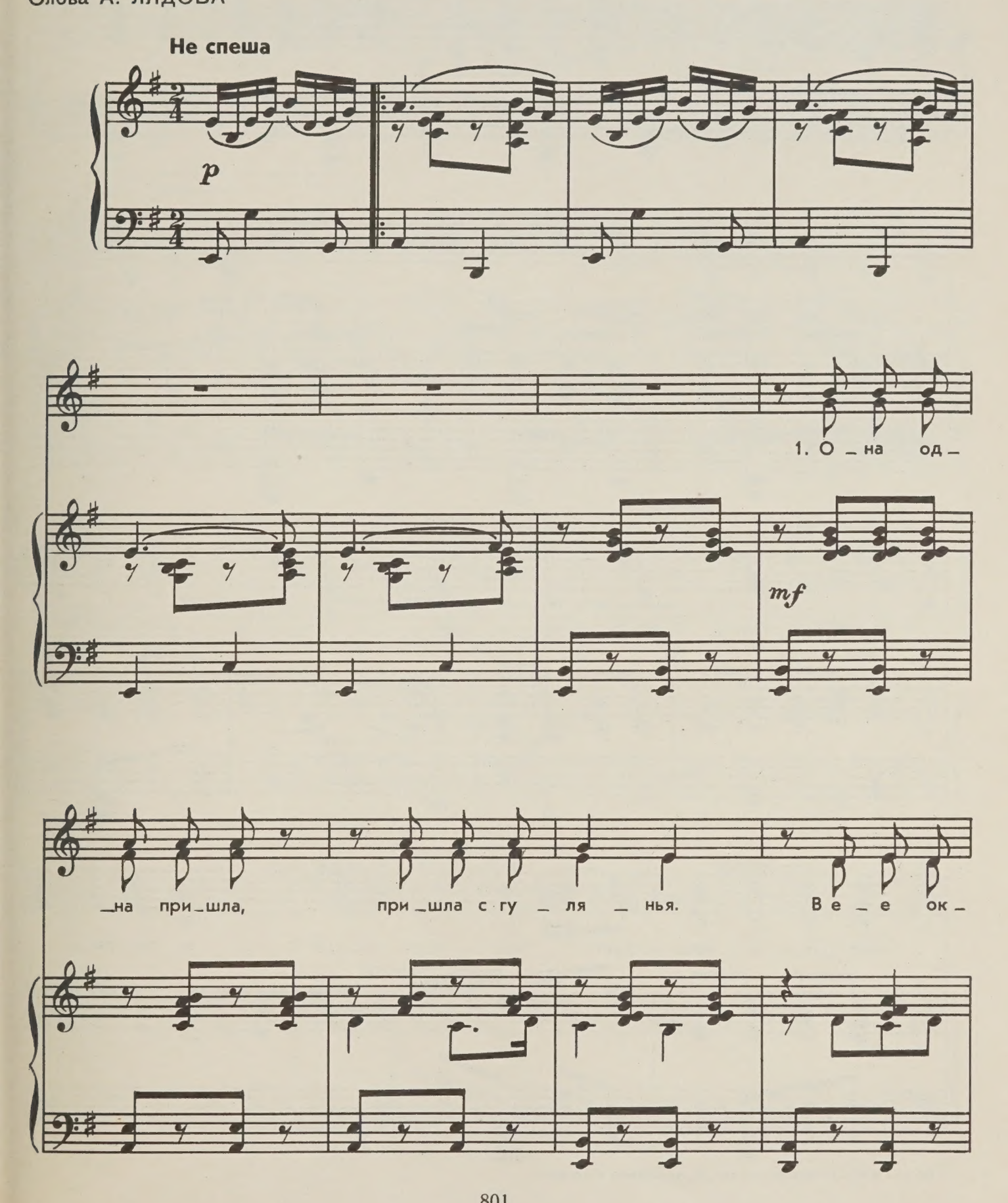
3. На сотни верст меж нами расстояние,
На сотни дней меж нами расставание,
А нам с тобою важно знать всегда,
Что в Ленинград уходят поезда.

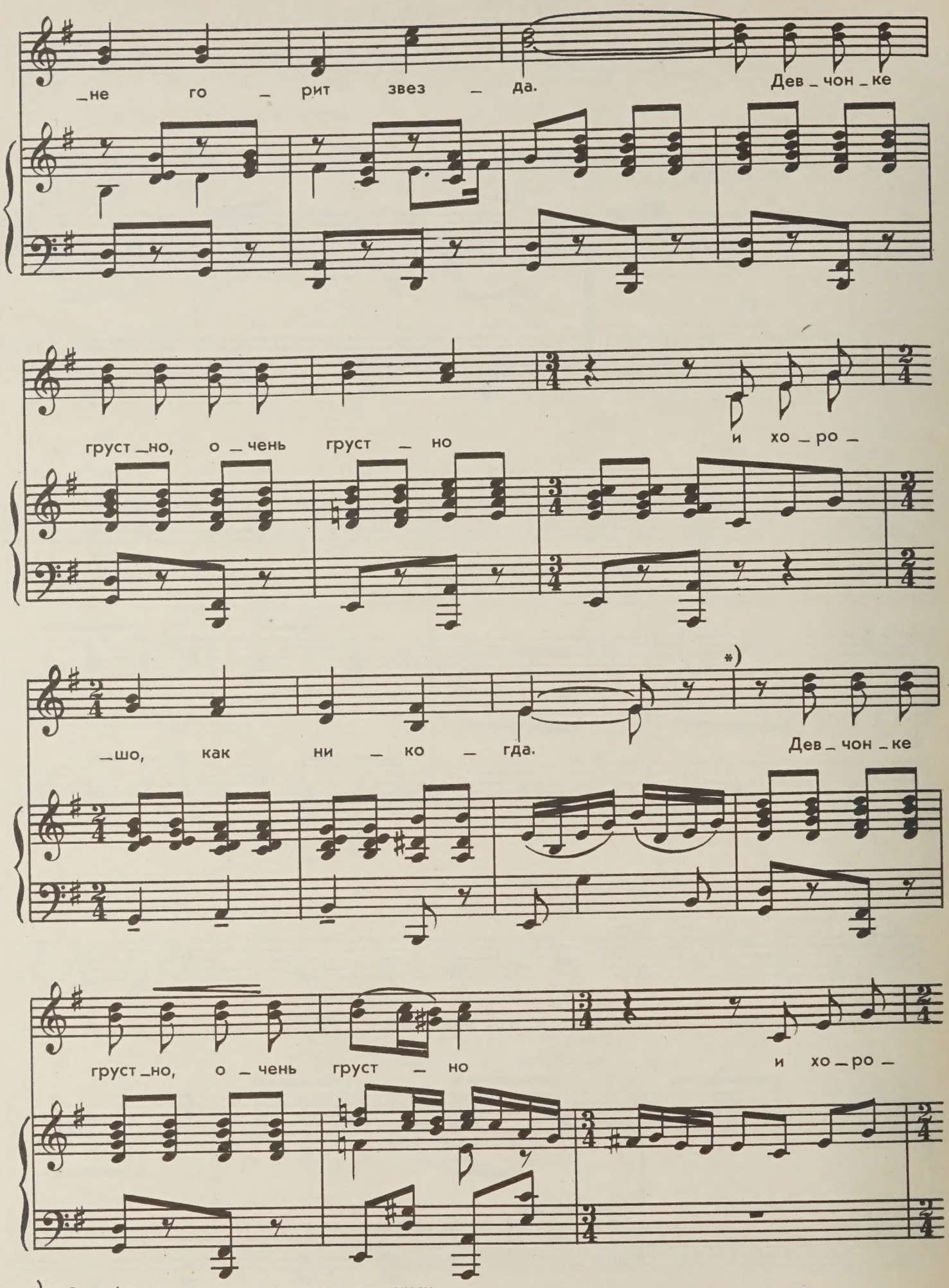
4. В вечерний час приходит одиночество,
Еще сильней увидеть друга хочется.
Веди меня, дорожная звезда,
Пусть подождут немножко поезда.

ДЕВЧОНКА-НЕСМЫШЛЕНКА

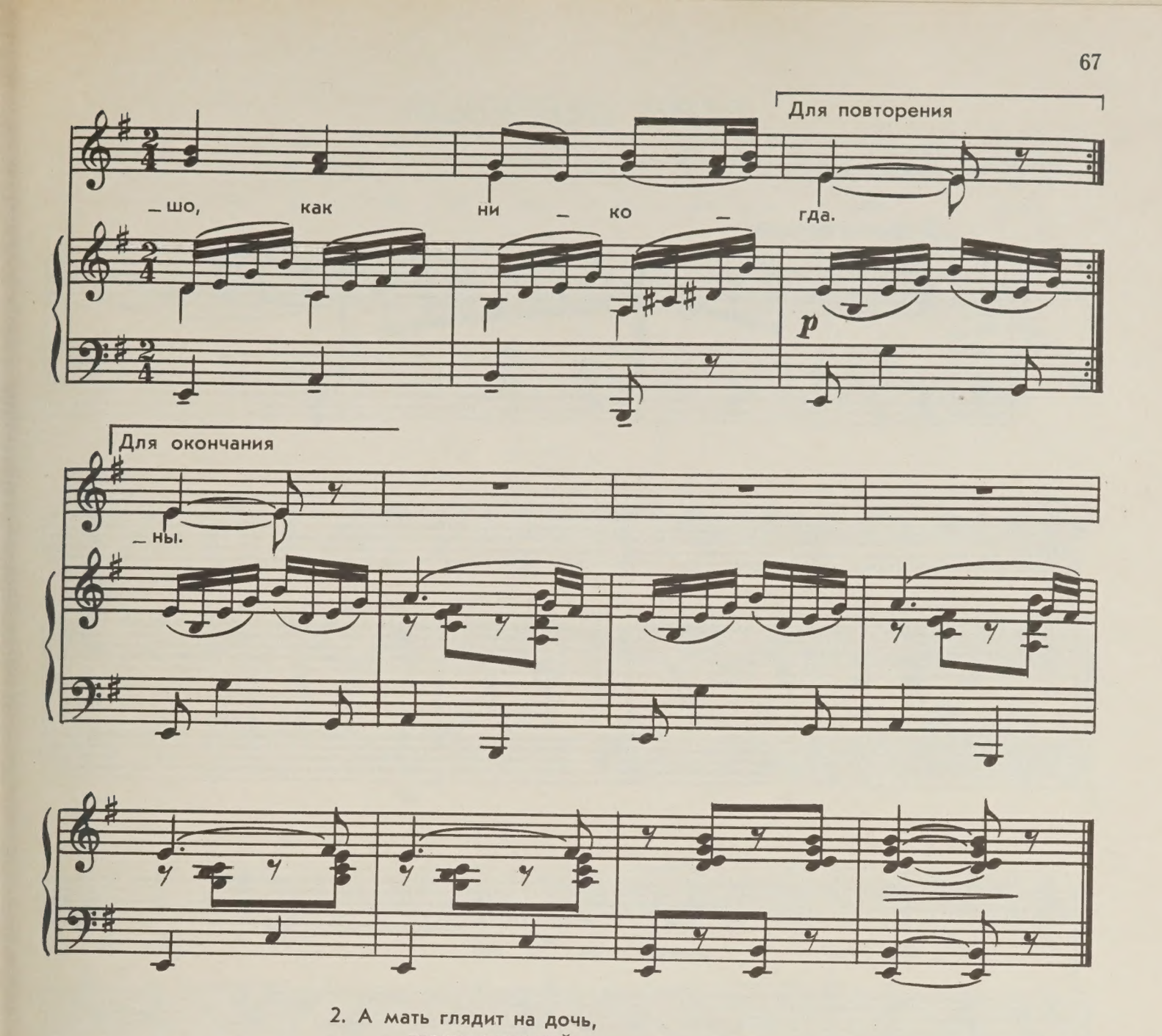
Песня из спектакля „История с гитарой"

Слова А. ЛЯДОВА





*) Во 2-м и 4-м куплетах отсюда возвращение к началу.



2. А мать глядит на дочь,
глядит украдкой.
Не спит, вздыхает в уголке,
И дальний свет звезды высокой
Течет слезинкой по щеке. } 2 раза

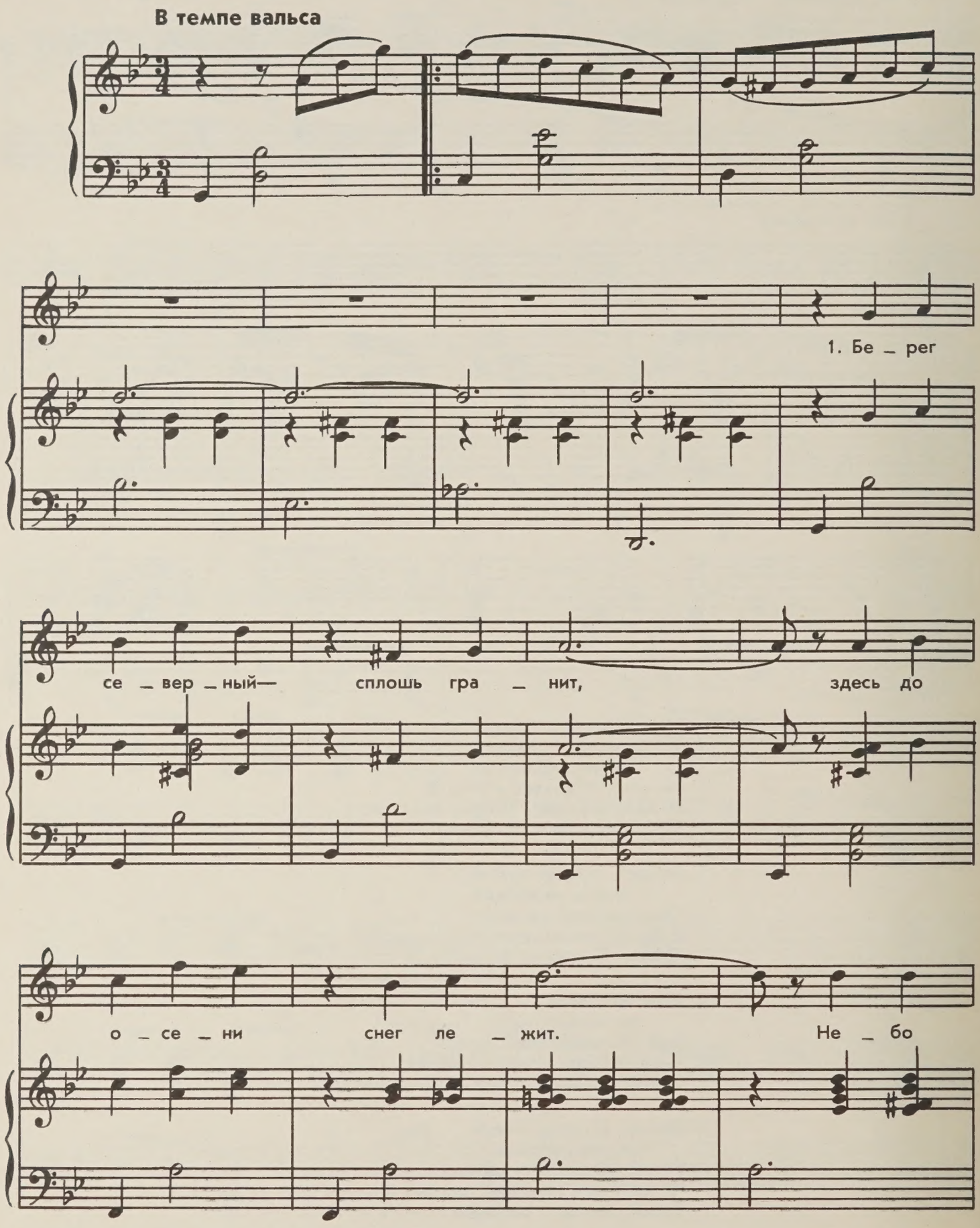
3. Придет, придет чужой,
чужой, не робкий.
Он не поймет ее забот
И дочь, девчонку-несмышленку,
Обняв за плечи, уведет. } 2 раза

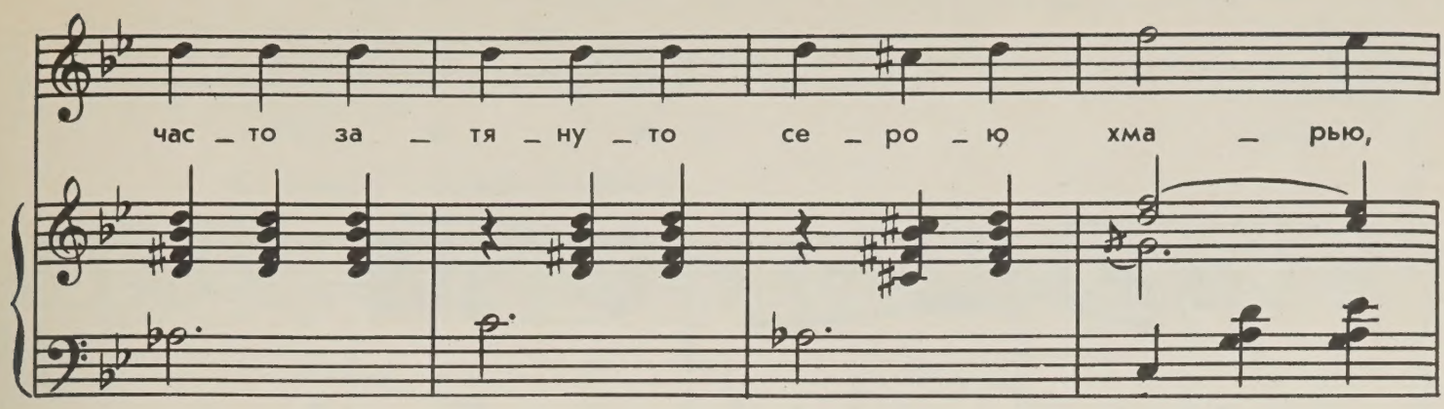
4. Еще луга, луга
не зацветали,
Еще трава взошла едва,
А уж любовь ночами шепчет
Свои старинные слова. } 2 раза

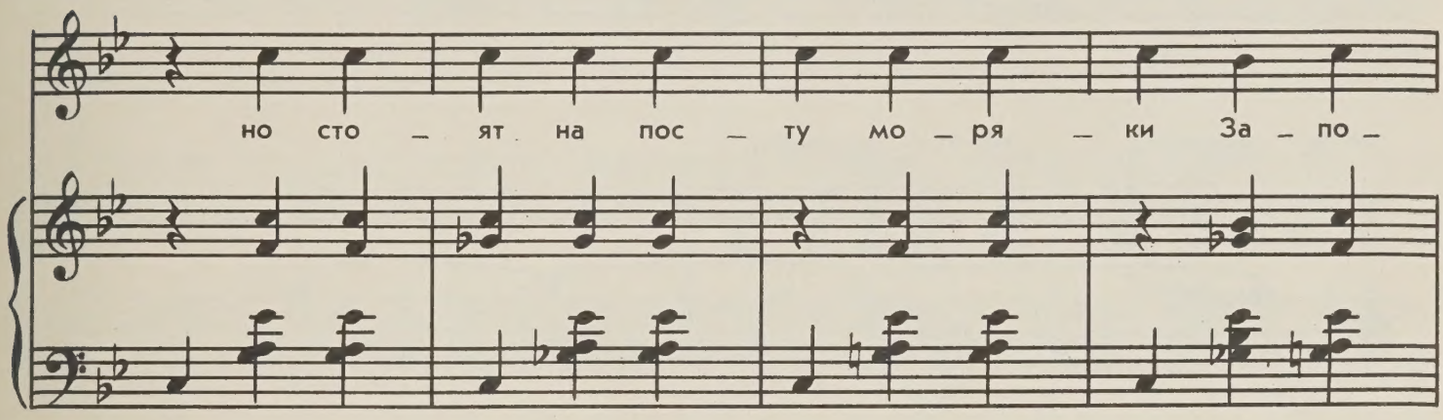
5. Шумит в садах, звенит,
звенит ручьями
Весна родимой стороны.
Не спят две женские печали,
Одной звездой озарены. } 2 раза

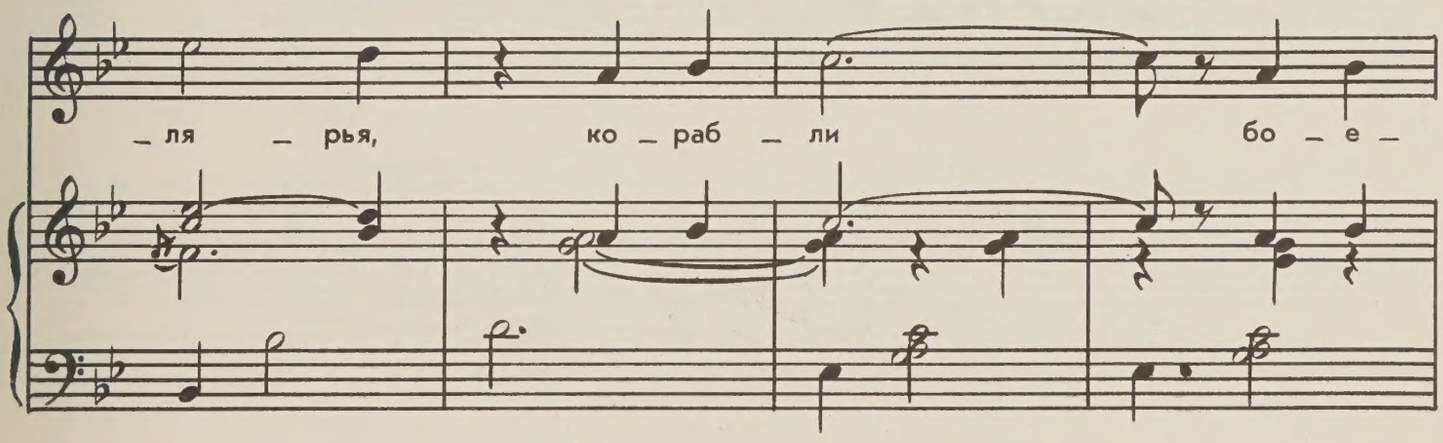
БЕРЕГ СЕВЕРНЫЙ

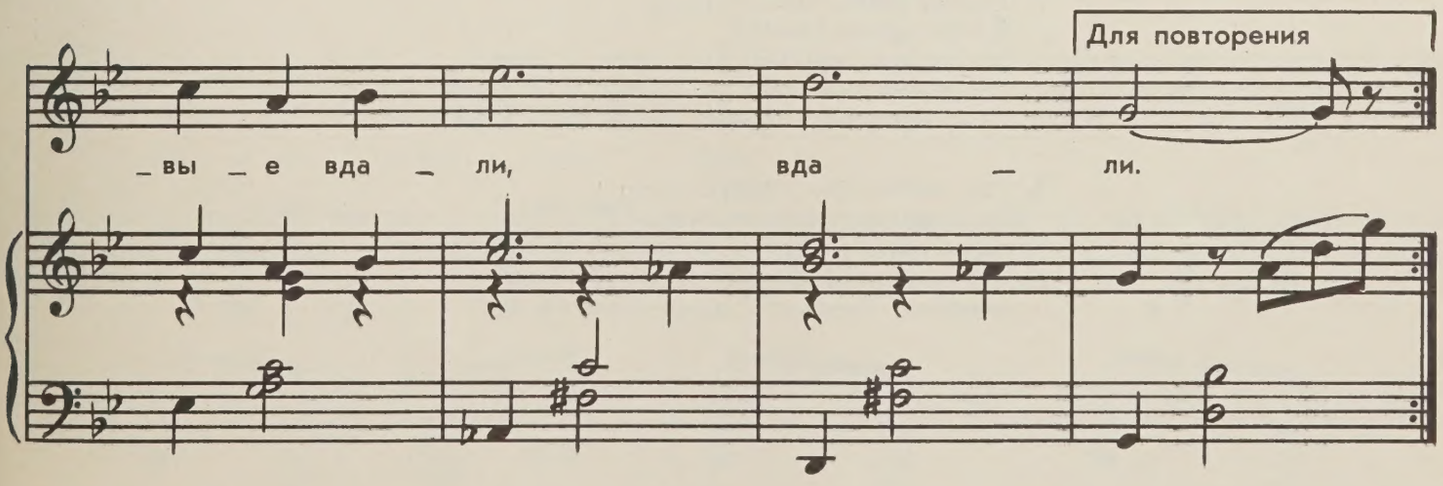
Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

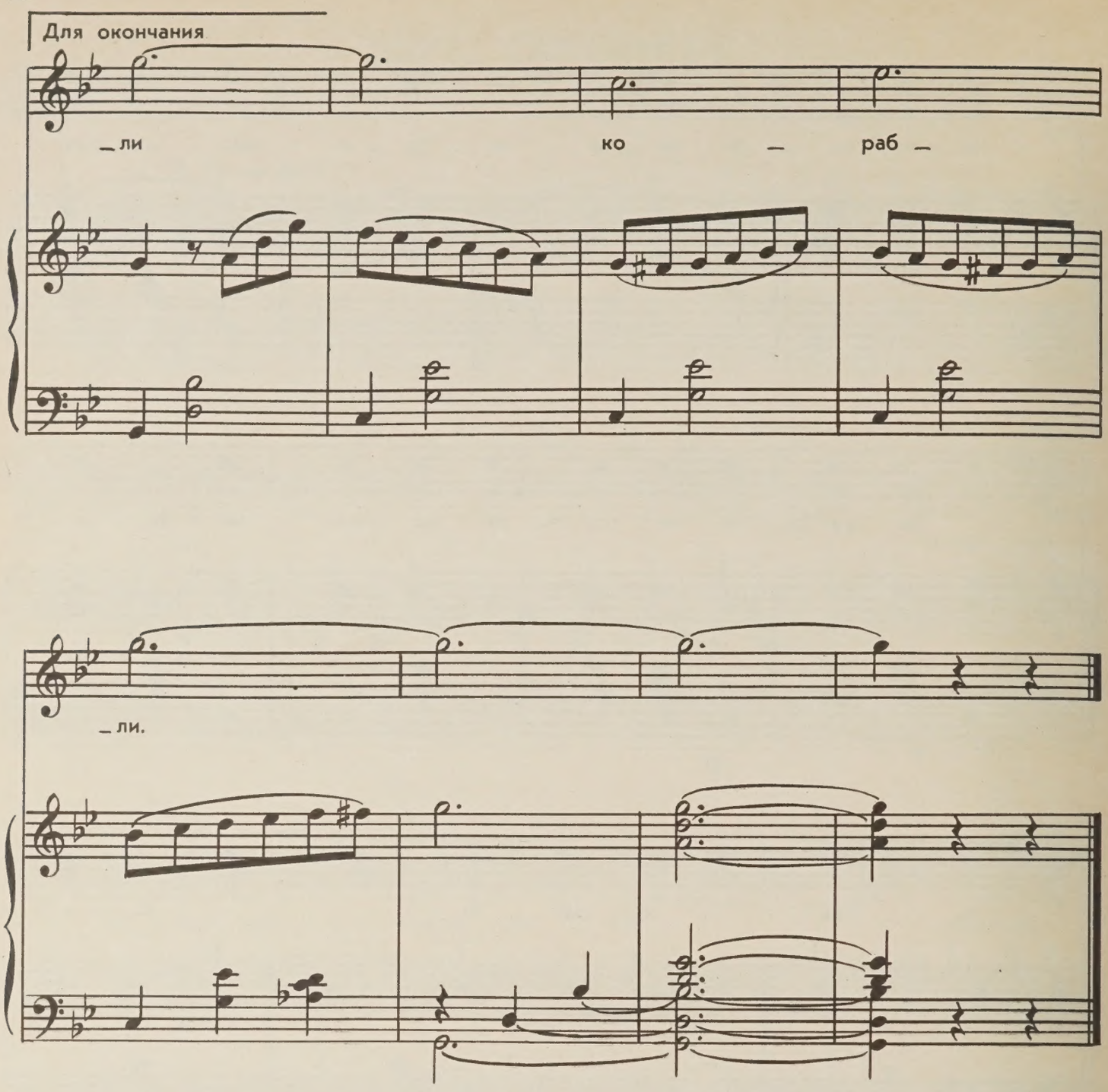



час _ то за _ тя _ ну _ то се _ ро _ ю хма _ рью,


но сто _ ят на пос _ ту мо _ ря _ ки За _ по _


_ ля _ рья, ко _ раб _ ли бо _ е _


Для повторения
_ вы _ е вда _ ли, вда _ ли.

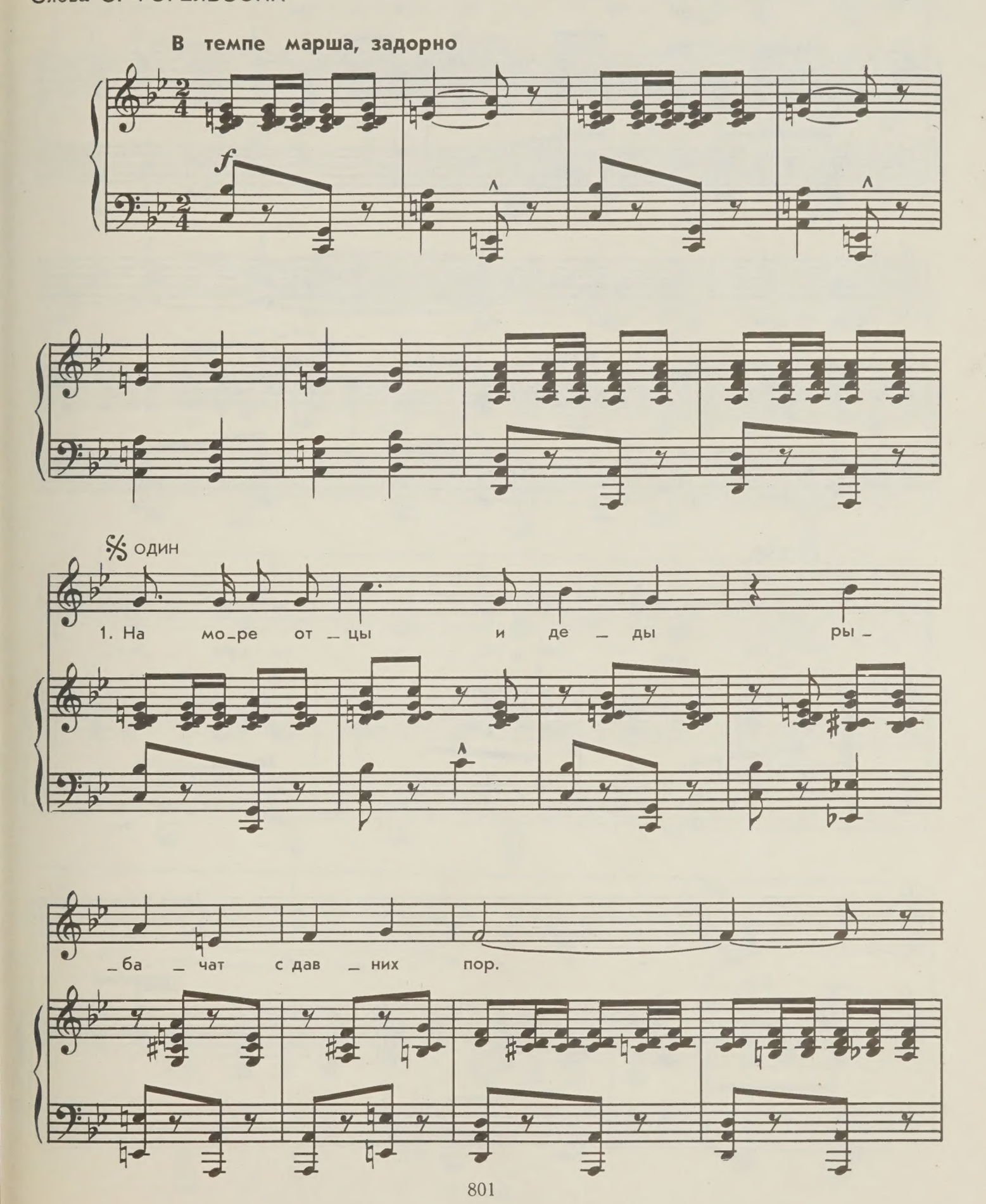


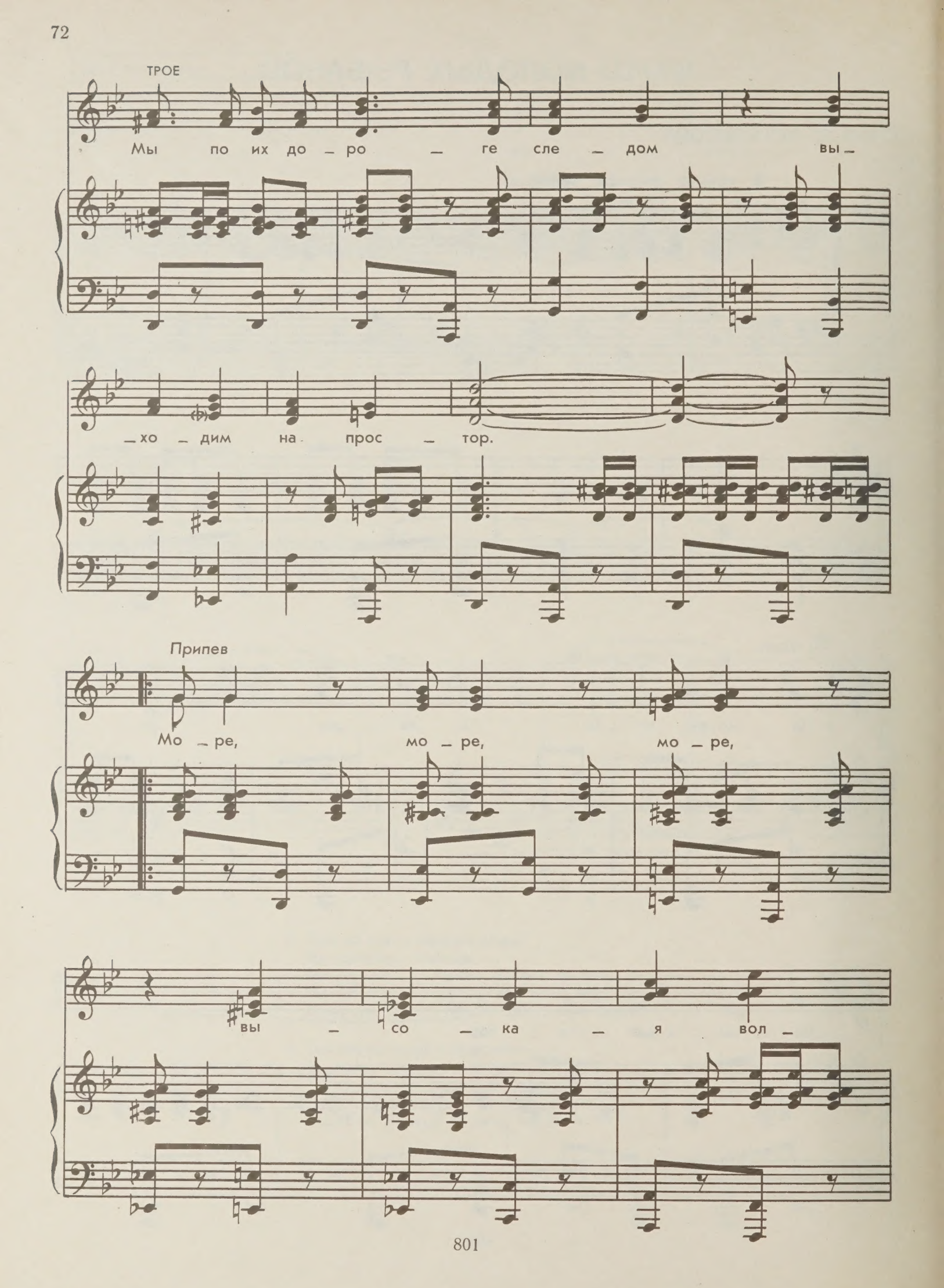
2. Только скалы здесь и вода,
Да полярные холода.
Вся страна, вся Россия далеко на юге,
Там на юге — родные, друзья и подруги, —
Дом, где рос, и приветливый шум берез.

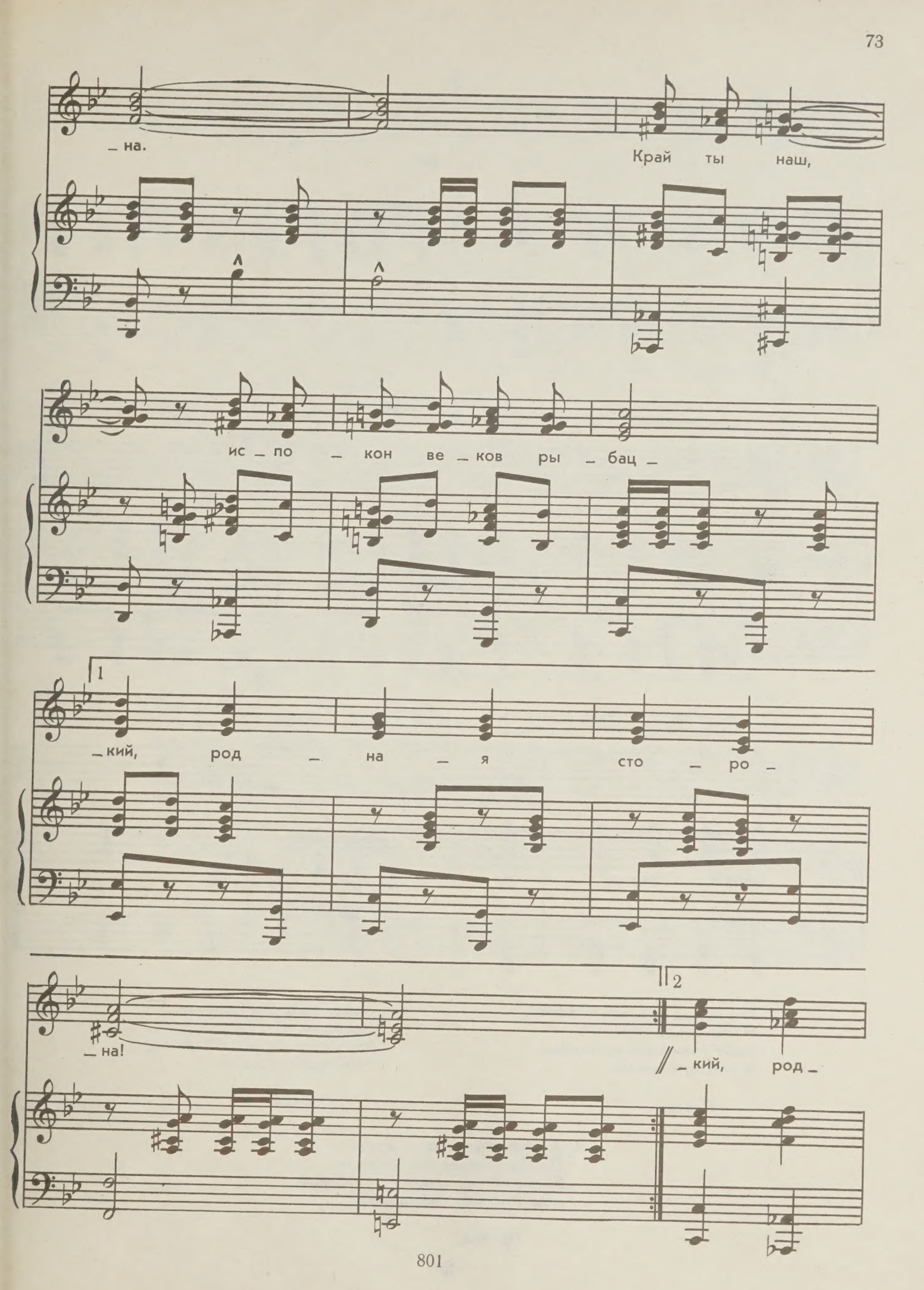
3. Так порою друг загрустит,—
Сердце все-таки не гранит.
Но не верь, что слезу на ресницах заметил—
Это просто усилился северный ветер.
Корабли, боевые в дали корабли.

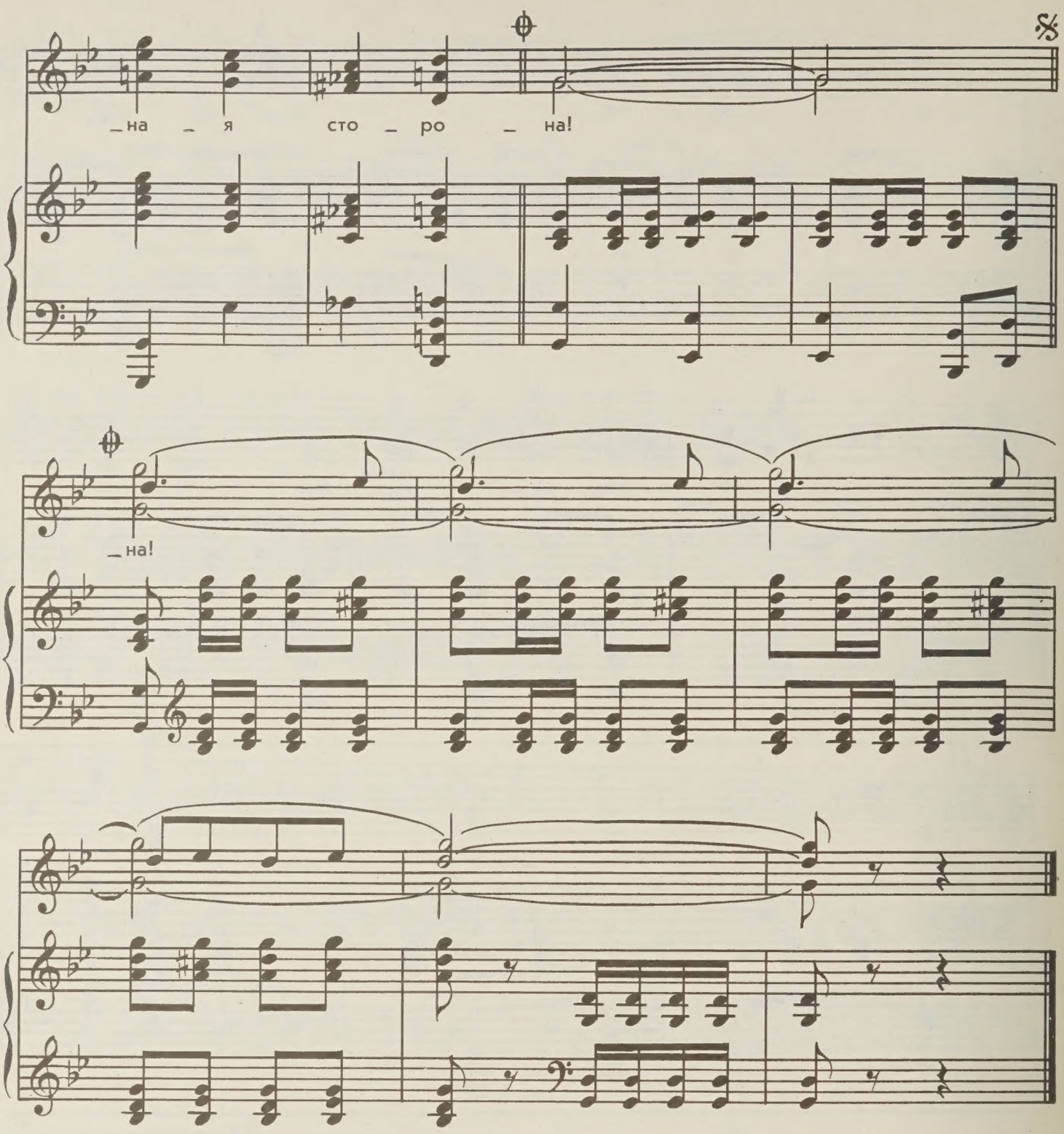
МАРШ МОЛОДЫХ РЫБАКОВ

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА




ТРОЕ
Мы по их до – ро – ге сле – дом вы –
– хо – дим на прос – тор.
Припев
Мо – ре, мо – ре, мо – ре,
вы – со – ка – я вол –


– на.
Край ты наш,
ис – по – кон ве – ков ры – бац –
1
– кий, род – на – я сто – ро –
– на!
2
– кий, род –



2. Мы народ простой, рабочий,
И наш закон простой:
Рыбу ловим днем и ночью
И летом, и зимой!

Припев.

3. Море, не шуми угрюмо,
Пройдем хоть сто штормов,
Все равно мы рыбой трюмы
Наполним до краев.

Припев.

4. А когда вернемся к дому,
Пройдя последний шквал,—
Встретит нас родной, знакомый,
Наш Мурманский причал!

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

Баллада о солдате. Из кинофильма «Трудный час». Слова М. Матусовского 5
Баллада об отце и сыне. Слова Е. Долматовского 8
Песня о неизвестном матросе. Из кинофильма «Залп „Авроры"». Слова М. Матусовского 11
Никто не забыт. Слова М. Матусовского 15
Товарищ песня. Песня из одноименного фильма. Слова Е. Долматовского 18
Шинель. Песня из спектакля «Василий Теркин». Слова А. Твардовского 22
Что солдату надо? Шуточная песня. Слова С. Фогельсона 24
Строевая лирическая. Слова С. Фогельсона 27
Старосолдатская песня из кинофильма «Первый посетитель». Слова Я. Голикова 30
Весенняя песенка из спектакля «Весенние хлопоты». Слова М. Матусовского 35
Вновь к черемухе душистой. Слова А. Фатьянова 39
Признаюсь вам, подружки. Песня из спектакля «Продолжение». Слова М. Матусовского 43
Там, говорят, бураны. Слова Л. Ошанина 48
Гитара. Слова А. Лядова 52
До востребования. Песня из кинофильма «Товарищ песня». Слова Е. Долматовского 56
Долгожданная. Слова А. Чуркина 60
В вечерний час. Слова С. Давыдова 63
Девчонка-несмышленка. Песня из спектакля «История с гитарой». Слова А. Лядова 65
Берег северный. Слова С. Фогельсона 68
Марш молодых рыбаков. Слова С. Фогельсона 71

96 к.

Соловьев-Седой Василий Павлович

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

для голоса и хора с фортепиано

Индекс 9-3-2 Т. п. № 560. Л., 1967

Редактор В. Г. Краснов. Художник Н. И. Васильев
Лит. редактор Р. С. Сафронова. Худож. редактор Л. И. Рожков
Техн. редактор Г. С. Мичурина. Корректоры Е. И. Кузнецов и С. Н. Мурашева

Подписано к печати 5/IX 1967 г. М-26234. Формат 60×90¹/₈. Бумага картографическая № 1. Печ. л. 9,5 (9,5). Уч.-изд. л. 9,5. Тираж 10538 экз. Заказ № 645. Цена 96 к.

Издательство „Музыка", Ленинградское отделение
Ленинград, Д-11, Инженерная, 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7

M
1497
S65G6
vyp.4

Solov'ev, Vasilii Pavlovich
[Works, vocal. Selections]
Izbrannye pesni

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY